

köse bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

ocak - şubat 2016 - sayı: 23 fiyatı: 10 tl



ISSN 3309-7487



► Ha Long ► Bit Pazarı ► Takıcı Canan ► Madagaskar ► El Chalten ► Süs Tavuğu

- İşi yoksa makineyi kapat... - Lüzumsuz yanan ışıkları söndür...

Enerji israfını önlemeye karşı, bugün her hangi bir üretimhanede bu cümlelerden biri kullanıldı.

Peki tasarruf?

Enerji tasarrufu ve gider maliyetlerini azaltmak için elektrik ürünleri alt yapınızı yeni nesil ürünler ile değiştirin.

Elektrik enerjisini yaşam enerjisine dönüştüren ürünleri ile yüzlerce markanın bayiliğini üstlenen **KONYA ENERJİ** size her zamanki gibi en kaliteli **Elektrik Ürünlerini** sunar.





İSLAM TOPLUMU
MİLLİ GÖRÜŞ
KURULUŞUDUR



**Allah'ın misafirlerine hizmet
bizim için şereftir.**

hennes
tour

HAC ve UMRE ORGANİZASYONU

444 81 60

www.hennestour.com

Konya

☎ 0332 353 50 55

Ankara

☎ 0312 312 45 50

İstanbul Avrupa

☎ 0212 635 55 93

İstanbul Anadolu

☎ 0216 311 60 06

Kocaeli

☎ 0262 331 45 45

Samsun

☎ 0362 432 95 95

Bursa

☎ 0224 225 42 25

Afyon

☎ 0272 212 05 00

Balıkesir

☎ 0266 245 17 17

Aksaray

☎ 0382 213 88 16

Diyarbakır

☎ 0412 224 35 36



anadolujet.com | 444 2538
A J E T

ANADOLUJET

UCMAYAN KALMASIN

-Su mu yakıyor?



www.konyaenerji.com



KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.

Sahibi ve Yazı İşleri Md.
Ali Sami Palaz

Genel Yayın Yönetmeni
Derya Uzun Davulcu

Editör
Hilal Seyhan

Hukuk Danışmanı
Av. İsmail Berksoy

Yayın Danışmanı
Prof.Dr. Orhan Kural

Katkıda Bulunanlar
Prof. Dr. Ahmet Yeşil
Selim Çokuğraş
Hasan Küçükbalcı
Salih Gürbüz
Ali Işık

Kapak Fotoğrafı
Selin Ekim

Osmanlı Dağıtım
Mustafa Demirtaş
0549 258 43 00

Koordinasyon Merkezi
Panel Medya
Maltepe Mah. TİM 2 2/29
Zeytinburnu - İstanbul
Gsm: 0534 815 22 95
www.panelmedya.com

Yönetim Yeri



BUMERANG
• MEDYA •

Esenler Mh. Eski sille Cd. No:116
Selçuklu - Konya

Baskı

Ayrıntı Ofset
Yeni Matbacılar Sitesi
Fevzi Çakmak Mahallesi
Bab-ı Ali Caddesi No: 6
Karatay / Konya
0332 342 65 80

Sanat Yönetmeni

Mehmet Ecirli - 0544 242 04 23

Tashih

Dr. Yusuf Sülükçü

Köşe Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami PALAZ'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayınlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir. B.T Şubat 2016 yerel süreli yayın



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

KAÇ ÇOCUK GÜLÜŞÜ GÖRDÜN?

Geçtiğimiz yılın muhasebesini herkes kendince yaptı. Çarptı, böldü, hesapladı, istatistikler çıkarttı. Kendince ilerlemesinin ya da gerilemesinin oranlarını buldu.

Bir seyyah da geçen yılını değerlendirir. Yeni kaç ülke, şehir gördü, kaç kilometre yaptı, kaç farklı hava yolu ile uçtu vs. vs.

Bunları bende yaptım. Şimdi rakamlar olarak, şura da bir yerde duruyor. Ve fakat fark ettim ki çok az çocuk gülüşü görmüşüm. Aksine mutsuz, üzerine sağanak sağanak bomba yağan, öksüz ve yetim bırakılan çocuklarla daha çok karşılaşmışım.

Çocuklar ah çocuklar!

Bir bilseniz başlarına neler geliyor. Henüz hayatı kavrayamamışken ellerine silah tutuşturulup savaşa asker yapılan çocuklar. Her şey onlar için oyundan ibaretken kamplara toplanıp, çaresizliğin dipsiz kuyusuna atılan çocuklar. Üstelik onlar henüz çaresizlikle nasıl baş edilir öğrenmemişken.

Milyarlarca insanın içerisinde tamamen yalnız bırakılmış, yaşamak acemisi, nasıl yaşanır bilmeden sokağa terk edilmiş çocuklar. Büyüklerin hırsları arasında ufalanan, çocuklar.

Akılma üşüşüveren her şeyi yazamıyorum. Rakamlardan hoşlananlarınız için dünyada ki çocukların bilmem kaçta kaç insani şartlardan uzak, aç, eğitimden yoksun diye de bir sürü bilgiler sıralaya bilirim. Ama bunca söze ne gerek var. Çocuklara neler oluyor, görmüyor muyuz, duymuyor muyuz?

Bu konuda bir yazı değil bir kitap yazmalıyım. Yoksa nasıl anlatabilirim küçük çocukların, büyük sorunlarını?

Bundan sonra yılsonu değerlendirmeme kaç çocuk gülüşü gördüğümü, daha da önemli kaç çocuğun gülmesine sebep olduğumu da ekleyeceğim.

Gülümseyişle...



PANORAMA 1453

TARİH MÜZESİ



www.panoramikmuze.com



panorama1453



panorama14533



panorama1453



İÇİNDEKİLER



12

HA LONG



18

BİT PAZARI



24

TAKICI
CANAN



30

MADAGASKAR



42

BÜYÜKŞEHİR
HABER



46

KÖSTEKLİ
SAAT



50

EL CHALTEN



58

SÜSTAVUĞU



64

EFLATUN
PINARI



68

LOS
HERMANOS



ilgiye ve bilgiye
en ihtiyaç duyduğunuz
zamanlarda yanınızdayız.

RANDEVU ALMAK İÇİN

444 1 274

www.buyuksehirhastanesi.com

ÖZEL
Büyükşehir
HASTANESİ
KONYA



BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Ali Sami Palaz

Bir Kare Hayat İşte...



DOĞAN ÇANTA REAL MAĞAZASINI AÇIYOOR

4 SEHİR

15 MAĞAZA



DOĞAN
ÇANTA

ayakkabı • giyim



dogancanta.com



/dogancanta.com.tr
/dogancanta



SEYAHAT İÇİN GEREKLİ FORMALİTELER

Eğer güvenli, rahat ve eğlenceli seyahat etmek istiyorsanız iyi organize olmalısınız. Öncelikle, pasaport, vize, sağlık sigortası, kapı çıkış harcı gibi formaliteleri yerine getirerek işe başlayın.

Pasaport: Eğer yurt dışına seyahat ediyorsanız en az altı ay süreli pasaportunuz olmalı. Pasaportunuz seyahatiniz süresince sizin en değerli eşyanızdır. Onu iyi korumalısınız. Sizi yurt dışında tanıyabilecekleri tek belgedir. Konaklamanız için bile pasaporta ihtiyacınız olacak. Ön sayfasının, vize sayfasının ve sizinle ilgi bilgi içeren diğer sayfaların kopyasını alın. Eğer onu kaybederseniz veya çalınırsa derhal konsoloslukla irtibata geçin. Kopyalarını yanınızda bulundurursanız, olası bir durumda formaliteleri kolay aşarsınız.

Vize: Ziyaret etmek istediğiniz yerler için vize gerekliliklerine bakmanız hayati önem taşır. Aksi bir durumda planlarınız bozulabilir, bütçeniz sarsılabilir. Pek çok ülke Türk vatandaşlarından vize istemektedir. Gideceğiniz ülkenin konsolosluğundan vize istenip istenmediğini öğrenin. Vize istenmiyorsa bile davetiye gerekiyor mu, sorun. Kısacası ülkeye girişte zorluk yaşamamak için sadece pasaport yeterli mi?

Kural olarak teoride, ilk gireceğiniz ülkeden vize almanız gerekir. Ankara, İstanbul ve İzmir'in dışında yaşıyorsanız ilinizin hangi konsolosluğun ya da büyükelçiliğin yetkisinde olduğunuzu öğrenmeniz gerekir.

Vize başvurularında, uçak bileti veya Interrail bileti gerekir. Otel rezervasyonu da istenecektir. Hangi ülkeden vize alacaksanız o ülkedeki otellerden birine rezervasyon yaptırmanız gerekir. Vizenizi bir acenteye aldirdığınızda onlar bu işlemleri kendileri yapmaktadır. Aktarmalı uçuş yapacaksanız aktarma yapılan ülkenin vizesine ihtiyaç olup olmadığını öğrenin.

Sağlık Sigortası: Sigorta poliçenizin seyahat sırasındaki acil durumları karşılayıp karşılamadığını, yurt dışın-da geçerli olup olmadığını kontrol ettirin. Sağlık sistemleri ülkeden ülkeye değişebilir. Eğer mevcut sigortanız uluslararası seyahatleri karşılamıyorsa uygun hâle getirmeye bakın. Motosiklet ve macera sporları gibi tehlikeli aktiviteler kapsam dışı olacağından ekstra ödeme yapmanız gerekir.

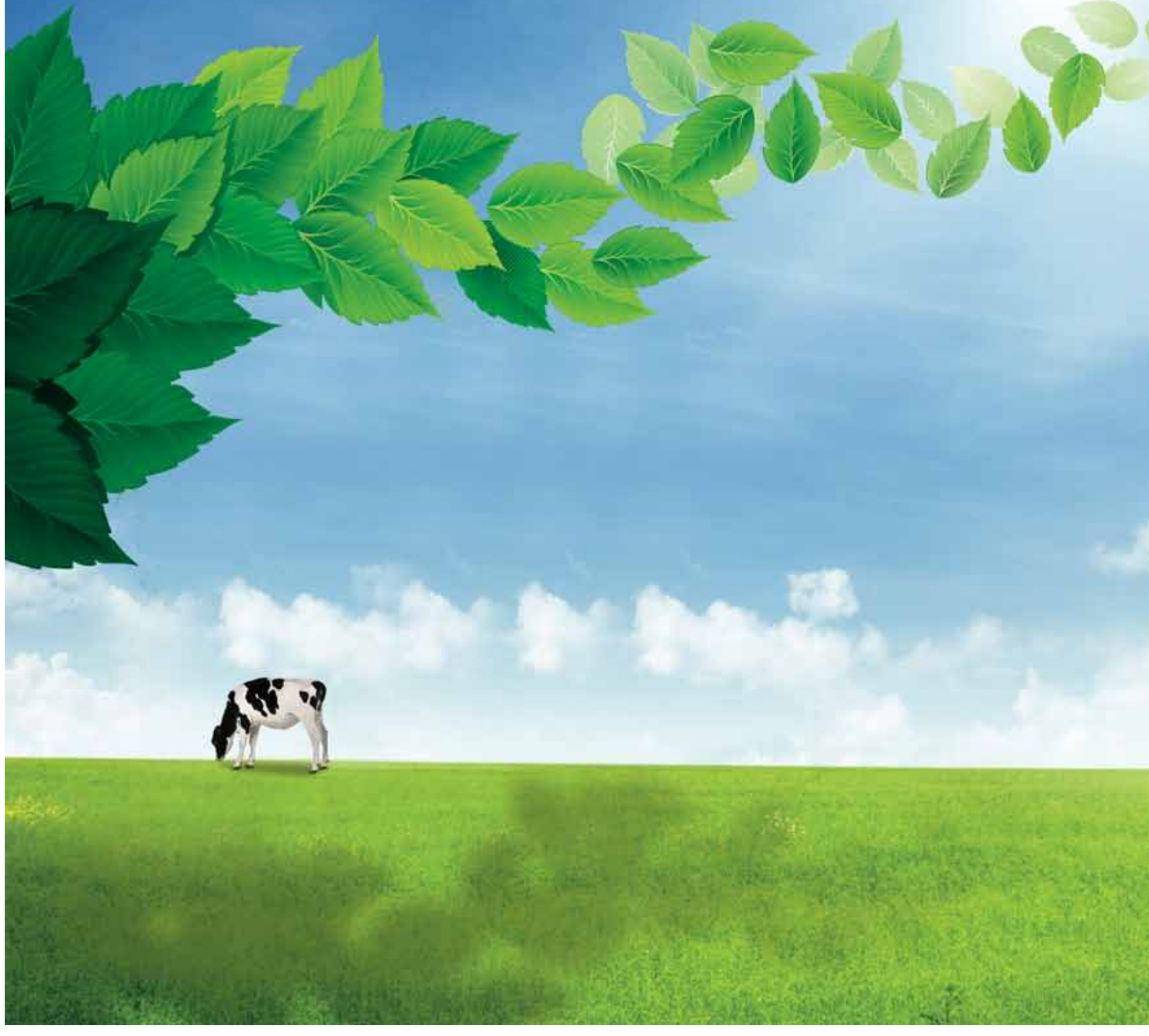
Kapı Çıkış Harcı: Türk vatandaşlarının yurt dışına çıkmadan önce mutlaka yurt dışı çıkış harcı yatırımları gerektiğini unutmayınız. Bunu Türkiye'de herhangi bir bankaya yatırabileceğiniz gibi havaalanında yirmi dört saat hizmet veren Maliye Bakanlığı gişelerine de yatırabilirsiniz. Yurt dışı çıkış harcı 15 TL'dir. Eğer havaalanında yatırırsanız yanınızda Türk Lirası bulundurmanız iyi olur.

mutluluğa atılan imza...

Sarraflar Yeralı Çarşısı No:55 / KONYA
Tel : 0332 350 11 16


küçükbalcı
altın

Lezzetimiz doğadan...





Grafist.com.tr

ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI



1954'den
BERİ

www.akova.com



Ejderhanın Kanatları Altında
Bir Körfez:

Hà Long

Yazı ve Fotoğraflar: Selim Çokuğraş



Rehberiniz laf arasında “evet biz Vietnam’da köpek eti yeriz ama uğursuzluk getirdiğine inandığımız için sadece ayın son haftasında” dediğinden beri “eee, biz ayın son haftasındayız zaten, dün akşam yediğim o tadı ismi kadar tuhaf ekşi yahni... yoksa yoksa?” sorularından ötürü zihniniz biraz karışmış da olabilir elbette... ama sizi bugüne kadar

hep internetten ya da Indochine filmin-den görüp de iç geçirdiğiniz Ha Long Körfezi’nde bir gün bir gece sürecekle bir gezdirecek tekneye adınızı atarken bunun ne ehemmiyeti olabilir ki?

Her efsanesinde mutlaka en az bir ejderha geçen Vietnam’da, Ha Long da, “ejderhanın denize girdiği yer”

anlamına geliyormuş bu arada...Biz bir adacığın kıyısından gireceğimiz için sorun yok, koskocaman denizi barış içinde paylaşabiliriz bence.

Ağzından ateşler saçan dragonun kanatları misali açılmasa da artık, Ha Long Körfezi’nde nazlı kuğular gibi sessizce seyreden teknelerin yelkenleri, kendi-





nizi en azından Indochine filmindeki o yakışıklı bahriyeli ya da Cathrine Denavue gibi hissetmeniz için yapmanız gereken tek şey, limandan kalkan bir tekneye kapağı atmak. Teknede konaklamalı ya da yaklaşık 4-5 saat süren günlük turlar da bulmak mümkün buradan. Yine de sayısı üç bini bulduğu söylenen adacıkla, yüzer balıkçı köyleri ile süslü

bu dünya harikası körfezi ağız tadıyla gezmek için en az iki güne ihtiyaç olduğunu da söylemeliyim. (Yanınıza mayo almayı unutmadığınızı umuyorum:)

Sonrası, üst güvertede stratejik bir şezlong bulup, buz gibi Bia Hoi'nizden yudumlayarak gözünüzün önünden akıp giden manzarayı bir kaleidos-

koptan bakıyormuş gibi izlemek... Gerçi sürekli daha iyi bir fotoğraf peşinde olan bazı şaşkınların bu huzuru yakalaması hayli güç oluyor, biliyorum.

İçinden tek kişilik bir kano ile geçtiğiniz bir mağaranın ardında, dışarıdan bakıldığında masif bir kaya kütlesi gibi duran bir adacığın içinde dairesel bir denizcik



sakladığını keşfetmek, bu iç denizciğin göğe doğru yükselen kaya duvarlarında neşe ile oynaşan şempanze ailelerini izlemek ya da dolunayın adacıklar arasından ışık oyunları oynadığı bir gecede, kamaranızın penceresinden suyun şıprıtısını dinleyerek uykuya dalmak... Hangisi daha güzel, karar size kalmış.



ANAYASA'DAN ÖNCE ÇOCUK YASA!

ÇOCUKLARIN
GÖRÜNÜR OLDUĞU
ANAYASA İSTERİZ

ANAYASANIN DİLİNİ
ÇOCUKLAR DA
ANLASIN!

YAŞASIN
TÜRKİYE ÇOCUK
CUMHURİYETİ!

ÇOCUKLAR
ANAYASA İÇİN
KÜRSÜYE!

ANAYASADA
ÇOCUK-BÜYÜK
EŞİT OLSUN!



www.cocukvakfi.org.tr

Yazı: Salih Gürbüz, Ali Işık Fotoğraflar: Levent Ak

ESKİNİN EFSUNU...

Eskinin Efsunu, bazen bir köy otobüsüyle bazen bir şebit

ekmek kokusuyla bazen de bir eski eşyayla sarar insanı...



Fotoğraf: Ali Işık

Eskinin Efsunu, bazen bir köy otobüsüyle bazen bir şebit ekmek kokusuyla bazen de bir eski eşyayla sarar insanı...

Uzun zamandır gidelim diyerek planladığım ama en sonunda gerçekleştirdiğim bir geziydi. Konya'da Eski Garaj diye bilinen, köy otobüslerinin hareket yeri olan bir garajdır Eski Garaj. Özellikle Konya'nın güney ilçeleri olan Çumra, Hadim, Bozkır, Taşkent ve Aladağ yöresi diye bilinen Torosların eteklerinde ve zirvelerinde konumlanmış köylere gitmek istiyorsanız Eski Garaj'a uğramak zorundasınızdır. Ayrıca Karaman ve Karaman'ın ilçelerine de otobüsler buradan kalkar.

Eski Garaj'ın çocukluğumdaki yeri de ayrıdır. Yaz başında kendi başıma daha çocukken bu garaja gelir, civarında kurulan seyyarlardan cebime konulan parayla yazın yeni çıkan sebze-meyvelerinden poşetler dolusu alır, hatta yanına rahmetli babaannem sever diye onlarca şehir ekmeği alır, kocaman bir çuvala yaz yolculuğum başlardı. Şehir ekmeği, şu an da hepimizin evinde tü-

kettiği, her gün eve dönerken aldığımız ekmek. Malum eskiden köyde yaşayan insanlar yufka ya da "Şebit Ekmek" dediğimiz ateşte, ocak başında zahmetle ama neşeyle pişirilen hatta şifa yönü ve tat yönüyle şehir ekmeği ile asla mukayese edilemeyecek bir ekmek yerd. Eskiden şehirle bağı az olan köy insanı şehir ekmeği yemeyi ya da ikram etmeyi severdi. Şehirden gelen birisinin şehir ekmeğini köye götürmesi de güzel karşılanırdı. Ya da ben öyle anımsıyorum. Günümüzde artık birçok markette şebit ya da yufka ekmekler ekmek reyonlarında satılan, şehir halkının da severek tükettiği ekmekler arasında. Geçenlerde bir yufkacıdan böreklik yufka satın alırken canım yine şebit ekmek çekmişti, almıştım. Ama inanın köy yerinde yapılan ekmek gibi asla değil.

Şebit ekmek üzerine de uzun uzun yazılar yazılabilir. Lakin şebiti benim yanımda kıymetli yapan, ateşinde piştiği odunun dağ esintilerini ekmeğe bulaştırmasıdır. Şebit ekmeği lezzetli yapan diğer bir durum ise, köyün temiz hava-

sının ve suyunun hamurun harcında olmasıdır. Şehirde arasak da bulamayacağımızı huzurun kaynağıdır şebit ekmek. Hele arasına haşlanmış yumurta, yağ, taze soğan sarıp- sıkıp yemek ise tam anlamıyla şifadır.

Çocukluk yaşlarım diye adlandırdığım bu zamanlar daha ilkokul yıllarıma dayanır. Düşünsenize ortaokul öğrencisi bile olmayan bir çocuk 600 km öteden, başka bir şehirden önce Konya'ya kendi başına gelir, daha sonra o zamanlarda köy otobüsü ile beş-altı saat süren köyüne giderdi. Günümüz anne-babalarının cesaret edemediği türden bir durumdur bu bahsettiğim. Günümüzde imkânsız, diye adlandırılacak bir durum yani...

Aslında maksat Eski Garaj civarında kurulan bitpazarına yolumuzu düşürmek ve duygularımızı paylaşmaktı. Ama hep bir efsunu olan her eski gibi "eski garaj" kelimesinin hatırlattıkları bu yazıyı kuşatıverdi. Kimine göre işi bitmiş, bir şey olmaz dedikleri, kullanmadıkları eşyalar, kitaplar kısaca insana dair her türlü nesnenin alınıp satıldığı yerlerdir bitpazar-



ları. Osmanlı İstanbul’unda “Bayat” ya da “Bat Pazarı”, Berlin’in “Strassedes 17. Juni”, Paris’in kuzeyinde “Marcheauxpuces Saint-Ouen”, Türkiye’de “Bitpazarları” aslında geçmişin sırlarla dolu yanının “eski” adıyla sunulduğu, el değiştirdiği eşyaların insan- da tarifi imkânsız duygulanmaları uyandırdığı yerlerdir. İnsan kentin kuşatmasını kırmak ve aslında değişik bir nefeslenme ihtiyacı duyuyorsa -ki nefesi değiştirmek istemeyen yoktur- böylesi mekânlara ara sıra dalmalıdır insan. Adımlamak yetmiyor, dalmak gerekiyor ki, o büyü verici havayı soluyabilsin. Kullanım amacının ne olduğunu bilmediğiniz eşyalar insanı aslında acziyeti ve bilgisizliği ile de yüzleştiriyor. Bu yüzden böylesi yerler yüzleşme mekânlarıdır. Gururundan ve kibrinden duvarlar örmüş insanın duvarlarını yıkma yerleridir.

Yıllar öncesinden kalma kasetler, CD’ler, video oynatıcılar, telefonlar, teypler, radyolar, ayakkabılar, elbiseler, ütü, bisiklet, motor parçası, lastik vs, vs, vs...

Her birinde nice öykü gizli...

Kim bilir ne hayallerle alınmıştı bunlar bir zamanlar...

Satanlar, atanlar, biriktirenler, atamayanlar, bakanlar, antikacılar, eskiciler hepsi burada.

Fırsat buldukça hafta sonu gezilerinin olmadığı zamanlarda uğruyorum.

Bazen, fotoğraf çekiyorum,

Bazen alıyorum,

Bazen çöpe atmayıp götürüp satıyorum.





Bazen de sadece geziyorum.

Bu pazarın müdavimleri var. Alan veya satan. Gerçekten bağımlılık yapıyor.

Hiç kullanmasam bile uygun fiyata bir şeyler denk gelirse zaman zaman param nasip oluyor.

Genelde tarım aleti, takım taklavat



alırım.

Gezerken bazen insanın "Allah'ım bu da mı satılır!" diye sorası geldiği akla hayale gelmedik neler, neler...

Neyse uzun lafın kısıası "bitpazarı" derler...

BİTTİ :))





TATLICI SERVET

1993'den beri Tatlının değişmeyen tadı...

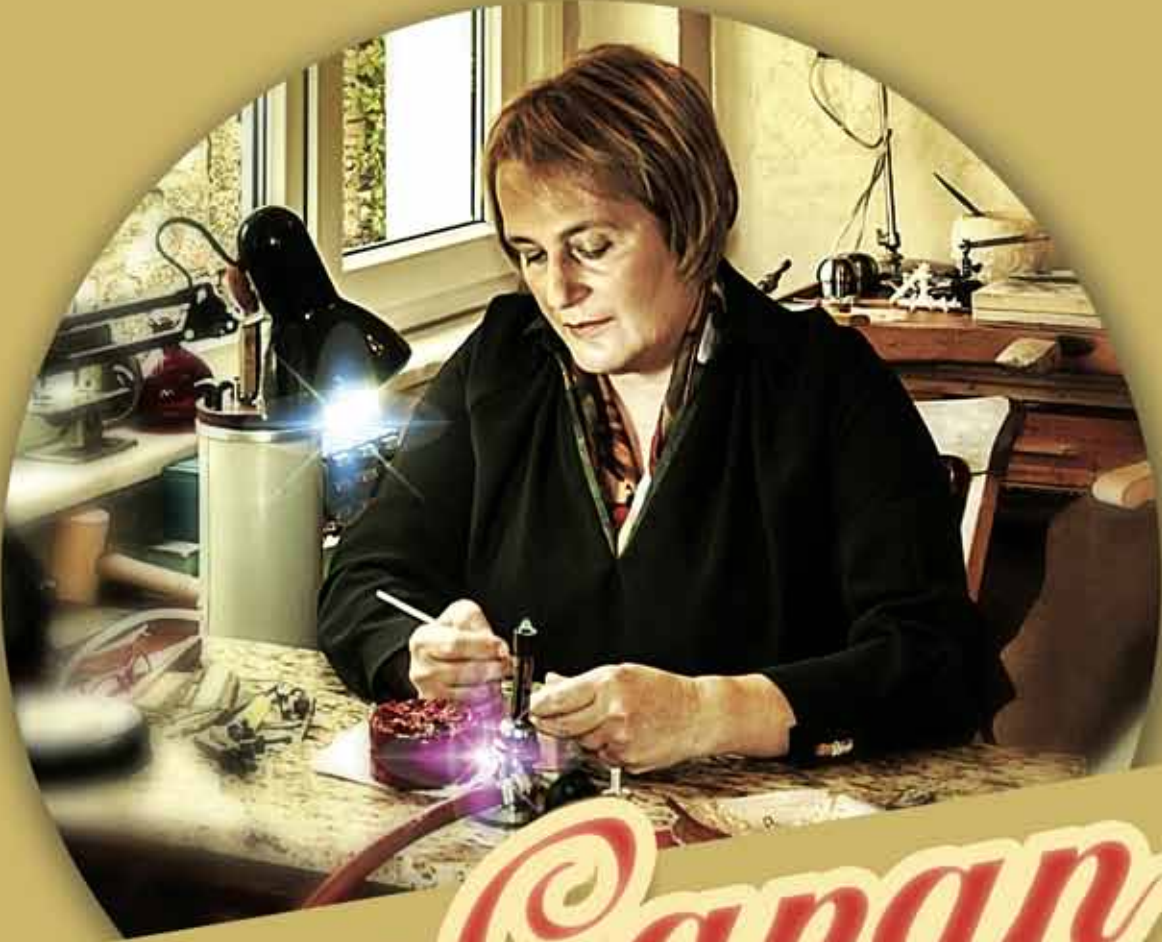
Kültürpark İçi

Tel : 0 543 912 42 42

TATLI ASKI



ANNEANNEMİN MAKİNASI BANA MİRAS KALACAK



1-Antik Motiflerden
Modern Takılara

Canan Atımlar

Hazırlayan: Mehpere Sözen



Bir arkeoloji müzesini gezdiğinizde en çok ne ilginizi çeker? Lahitler mi? Yazıtlar mı? Heykeller mi? Benim ne ilgimi çeker biliyor musunuz? Hadi alın size bir itiraf! Ben antik çağlarda kullanılmış takıları merak ederim. En çok da Roma dönemi takılarını beğenirim. Hani verseler, camekândan çıkarıp hemen boynuma, kulağıma takiveririm.

Meğer bir ben değilmişim müzelerdeki takılarla kendinden geçen! Bir de takı sanatçısı Canan Alımdar varmış... Ama o, sadece takıları beğenmekle kalmıyor, müzelerdeki eserlerden esinlenip takı ve objeler yaratıyor. Hem sadece müzelerden olsa gene iyi, farklı kültürlerdeki motiflerden de esinleniyor. Nasıl mı?

Ondan dinleyelim macerasını...

"Anneannem, Kapalıçarşı'nın has nakışçılarından Nedime Hanım'dı. Ermeni bir usta çizerdi nakış desenlerini, o işlerdi, onunla sık sık gelirdim Kapalıçarşı'ya çocukken. 'Singer dikiş makinamı sana miras bırakacağım.' derdi. Ben de 'Miras nasıl kalır?' bilmeyecek yaşlarda olduğumdan herkese övüne övüne 'Dikiş makinası bana miras kalacak!'" derdim. Büyüklerimin espri konusuydu bu laflarım.

1988'de İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesinden mezun olduktan sonra 18 yıl sigorta sektöründe profesyonel iş yaşamım oldu. 2006'da kurumsal iş yaşamına son verdiğimde ilk düşüncem antika dükkânı açmaktı; çünkü seyahatlerimde antika porselen bebekler ve seramik fincanlar toplamıştım. Antikacı bir arkadaşşıma konuyu açtığımda "Hem bende staj yap, hem de beraber model, kalıp ve döküm yapılan bir takı kursuna gideriz." dedi.

Ben de bu zanaatı en ince detayıyla öğrenmeye karar verdim. Aletleri yavaş yavaş almaya başladım. Çalışmak için bir masaya ihtiyaç duyunca anneannemin dikiş makinası geldi aklıma, üstüne mermer kestirip çalışma masası yaptım. Bugün onun anılarını kendi göz nurum ve emeğimle birleştiriyorum. Anneannemin nakış işlediği tezgâh da artık benim tezgâhım, bundan daha değerli bir hazinem olabilir mi?

Bir yandan takı kursuna, bir yandan Resim Heykel Derneğinin resim kursuna gittim, bir yandan da Kapalıçarşı'da bir atölyede metal üstünde çalışmayı öğrendim. Diğer yandan da atölye haline getirdiğim evimde çalışmaya başladım. İngiltere'de okuduğum süre zarfında ve farklı seyahatlerimde edindiğim kültürel ve tarihi kitaplardan motifler esinlenmeye başladım. Antik takılardan esinlenmek yerine antik motiflerden esinlenip onları takılarımda modernize edip kullandım.





Antik çağın kuş motifleri beni etkilemişti. Kurumsal iş hayatından özgür kalmam üzerine kuş figürlerini logom olarak seçtim."

Canan Hanım'ın atölyesi, Kapalıçarşı'ya yakın Nuruosmaniye'de dökümcüler ve mihlayıcılar arasında. Camından görünen manzara esin kaynağı olacak cinsten bir Osmanlı hanı. Atölyenin içi ise antik takı dolaplarıyla dolu.

Ağustos 2011'de Argos in Cappadocia'nın içindeki Bezirhane'de düzenlendiği "Kanatlardan Krallara" ilk kişisel sergisi. Takı tasarımlarında tarihten esinlendiği için, sergilerini de antik atmosferli yerlerde açmayı tercih ediyor. Sergi, Anadolu'nun binlerce yıllık medeniyet motiflerinden esinlendiği 'Hümayun' ve mistik kuşlardan esinlendiği 'Mistik' isimli iki koleksiyondan oluştu.

Bu arada Hindistan seyahatinde Hintli kadınların sarilerinin renklerinden esinlenerek oluşturduğu 'Gökkubbe' koleksiyonunu da yarattı. Hint güneşinin altında tozlu yollarda sarilerin solmayan renklerinin onu çok etkilediğini dile getiriyor Canan Hanım.

Nisan 2012'de Balat Kültür Evi'nde "Kanatlardan Krallara" sergisinde Hümayun ve Mistik serisinin yanına, Antik Çağda Anadolu Takıları serisi de eklendi. Canan Hanım, bu sergiden sonra bir konu alarak çalışmaya başladı ve sergiyi yapaca-

ğı mekânla da bütünlük teşkil edecek şekilde çalıştı.

Hem ağırlık hem para birimi olan okkanın yüzde birine 'dirhem' denir. Sarraflar hassas ölçümlerde 5 santigram ağırlığa denk gelen 'çekirdek' kullanırlar. 'İki Dirhem Bir Çekirdek' söylemi de altın gibi pırıl pırıl giyimli birini anlatmak için kullanılır.

Osmanlı para ve ağırlık ölçülerinden yola çıktığı üçüncü kişisel sergisi 'İki Dirhem Bir Çekirdek' Nisan 2013'te Sultanahmet'te, Tarihî Nakkaş Sarıncı Sanat Galerisi'nde meraklılarıyla buluştu. Bu sergide de bir kez daha bize motif ve objeden yola çıkarak takı yarattığını ortaya koydu ve Osmanlıda hem para hem de ağırlık ölçüleri olarak kullanılan sikkelere üçüncü bir işlev kattı. Sergi alanı eski bir sarıncı olunca sanatçı takılarını sanki dün toprak altından çıkarılmış gibi cilasız gümüş sırlama yöntemiyle sergiledi. Böylece koleksiyon ve mekân bir bütün oluşturdu. Modern takı, eski motifle antik bir mekânda hayat buluyor anlayacağınız!

Kilim desenlerinden esinlendiği son sergisi 'Eli Belinde'yi ise Mayıs 2015'te gene Nakkaş Sar-

nıç Sanat Galerisi'nde gerçekleştirdi. Bu sergisi Haziran 2015'te Argos in Cappadocia'nın içindeki Bezirhane'de yenilendi. Bilirsiniz, 'Eli Belinde' motif eski çağda Anadolu'da ana tanrıça için kullanılmış ve sonra da kilimlerde unutulmaz olmuş bir motif.

Sergilerde bir başlangıç bir sonuç, yani bir hikâye de var. 'Eli Belinde' sergisi kilim desenlerinden esinlendiğinden kilimlerdeki motiflerle Anadolu insanının öyküsü anlatılıyor. Kilimdeki dağ figürü Kaf Dağı ya da Zümrüt Dağı efsanesinden geldiğinden, 'Zümrüt Dağın Etekleri' takısında bir dağ, eteklerinden şerit şerit dökülen kilim desenleri ve bir zümrüt tanesini görüyorsunuz. 'Eli Belinde' takısı doğurganlığı yani kilimi dokuyan Anadolu kadını anlatıyor. Koç boynuzu motif erkek temsil ettiğinden bu motifli takının adı 'Yağız'. O, kilim dokuyan kızın askerdeki yağız yavuklusu. Yavukluya 'Muska' takı veriliyor. 'Gönül Çemberi' takısı aralarındaki aşkı anlatıyor. Evlendiklerinde çiçekler açıyor, takının adı 'Düğün Dernek' oluyor. Ev kuruluyor 'Çanak Çömlek' objesiyle, çocuk oluyor, 'Allah'a Emanet' takısıyla. Hepsinden orijinali de yaptığı takıların arkası kilim gibi ilmik ilmik, önü ise kilim deseni!



Yeni planları mı? 2016, sanat hayatının 10. yılı olacağından büyük bir sergi hazırlığında. Bir yandan mekân arıyor, bir yandan da mekânla bütünleşecek bir koleksiyon düşünüyor. Bunun içinde müzeler geziyor, kültürel, tarihî kitapları karıştırıyor... Bizse heyecanla yeni sergisini bekliyoruz.



TÜM ORMAN ÜRÜNLERİNİN BULUŞTUĞU NOKTA



PLYWOOD, LAMİNAT PARKE, SUNTA ve MDF

İthal Laminat Parke, Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, İthal Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste,
Fırnı Masif Çam ve Kayın Parke, Fırnı Taban Lambri Döşeme Tahtası ve OSB

70.YIL
sektörde yetmiş yıl

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ İNŞAAT PLASTİK
NAKLİYAT SAN. TİC. A.Ş.

www.hasankulu.com

Merkez

Ağaç İşleri Sanayi Kırımı Sokak No:35 KONYA / Telefon: +90332 2489184 / Faks: +90332 2493176

Fabrika

B. Keresteciler Sitesi Kılıçbey Sokak No:29 KONYA / Telefon: +90332 3425060 / Faks: +90332 3425001



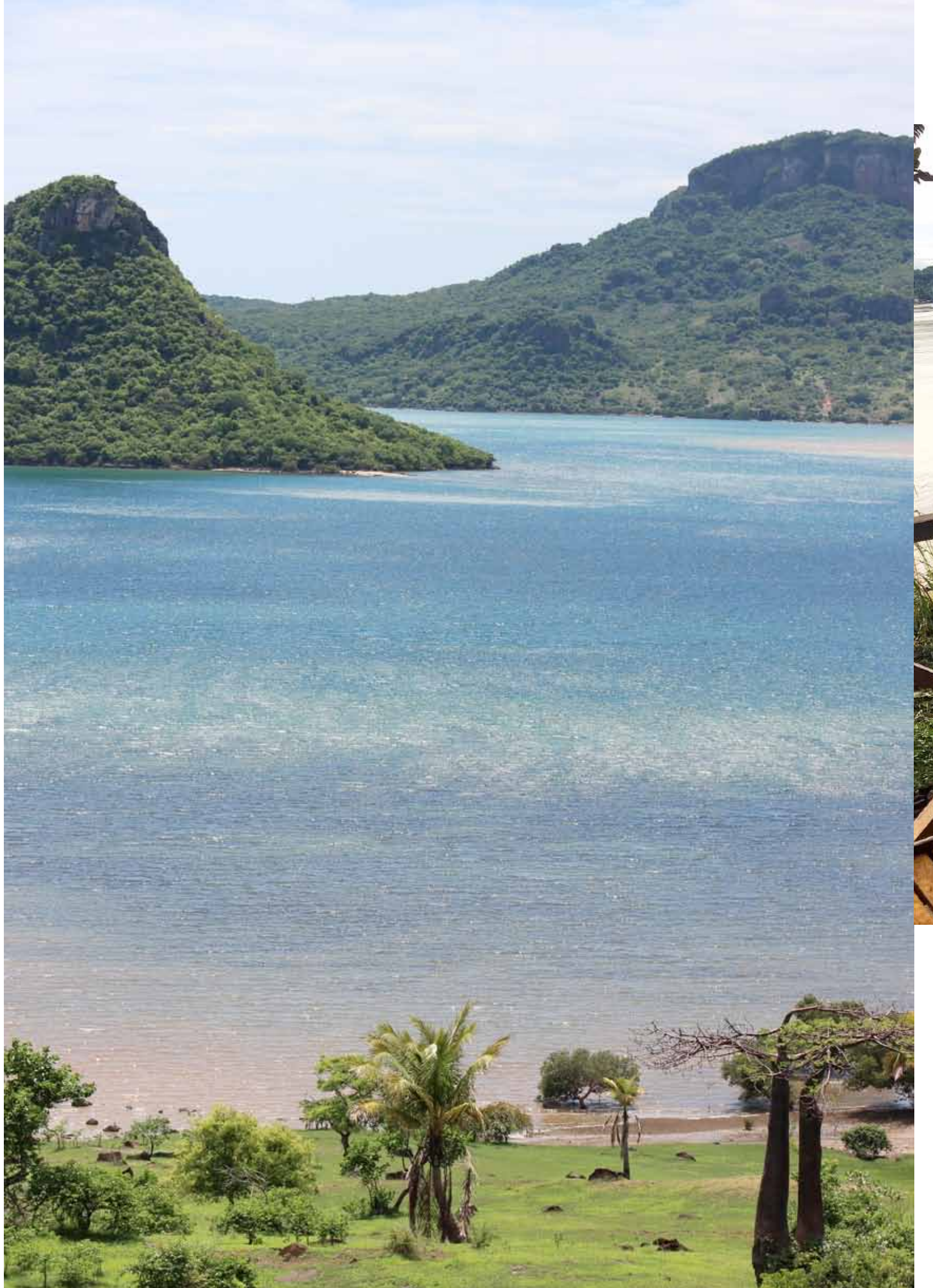
Madagaskar

Amber Dağı bir ulusal park ve adanın endemik flora ve faunasını tanımak için çok doğru bir yer. Burada kaldığımız iki gün boyunca uzun yürüyüşler yaptık. Şelaleler, tarifsiz bir bitki örtüsü, sık ağaçlar gördük. Birçok farklı tür yılan, bukalemun ve kertenkele tanıdık.

Ankarana Doğal Parkı'na geliş sebebimiz adanın adeta sembolü olan şirin Lemurları görmektir. Doğal parkta yaptığımız uzun yürüyüşlerde birçok Lemur çeşidine rastladık. Maymuna çok benzeyen bu şirin hayvanlar, insanları çok merak ediyor ve neredeyse elinizi uzatsanız dokunabileceğiniz kadar yaklaşıyorlar.

Yazı ve Fotoğraflar: Selin Ekim







Hint okyanusunun Afrika kıyılarında yer alan, büyük yüzölçümüne rağmen gözlerden uzak kalmış, turist istilasına uğramamış, doğal ve kültürel zenginliklerini hiç bozulmadan bugünlere taşımış bir ada: Madagaskar...

Türk Hava Yolları'nın Aralık ayında başlayan ilk uçuşlarından biriyle Madagaskar'ın başkenti Antananarivo'ya vardığımda akşam olmak üzereydi. Başkent Antananarivo -ya da yerel halkın

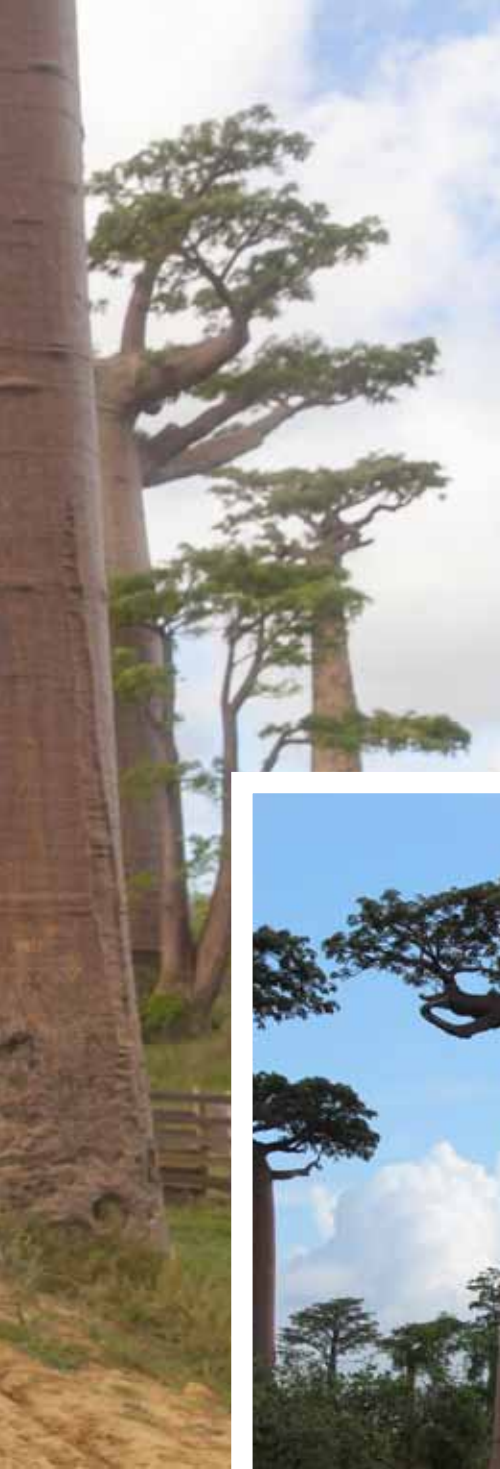
söylediği şekliyle- Tanka, diğer birçok Afrika başkenti gibi kalabalık, sıradan bir şehir. Otele valizlerimi bırakıp kısa bir tur atıp, yerel bir restoranda güzel bir akşam yemeği yedikten sonra erkenden uyuyorum. Sabah 3'te kalkıp, adanın batısına Morondova'ya uçmak için tekrar havaalanına gideceğim.

Madagaskar çok büyük bir ada ve adanın her köşesi ayrı güzelliklerle dolu. Ne var ki adada yolculuk yapmak hiç

kolay değil. Birçok yere karayoluyla ulaşmak mümkün değil. Var olan yolların da birçoğu çok bozuk. Dolayısıyla karadan yolculuk, özellikle uzak mesafeler için imkânsız. Ada içi ulaşım sadece AirMadagascar'ın uçuşları ile yapılıyor, fakat bu uçuşlar oldukça pahalı. 1 saatlik kısa bir uçuşun fiyatı 250 dolar civarında.

AirMadagascar'ın uçakları yeni ve bakımlı ancak 12 saatlik rötarlar bile





sıradan. Yani diyebilirim ki uçak dolana kadar bekliyorlar, tarife saatinde uçtukları pek olmuyor. Bu da seyahat programını çok aksatabiliyor.

Adanın batı kıyısında, Mozambik kıyılarına bakan tarafta yer alan Morondova'ya geliş sebebim Baobab ağaçlarını görmek. Bana sorarsanız bunlar dünyanın en güzel ağaçları. Başka bir gezegendeymişiniz gibi hissettiren, devasa, görkemli ve çok güzel, Baobab ağaçları...

Otelim Chez Maggie buranın en iyi oteli. "En iyi" "en güzel" gibi sıfatları değerlendirirken Afrika'da, dünyanın "en fakir" ülkelerinden birinde olduğumu hatırlatmak isterim. Bir sabah başucumda bukalemun ile uyanıyorum. Kertenkeleler odamda cirit atsalar da, insana gelmediklerini öğrendiğim için aldırmiyorum. Cibinliğe, ilaçlara, fısıflara rağmen sabah uyanınca "kaç sinek ısırılmış" diye tüm vücudumu tarıyorum. Akşam 9'dan sonra elektrikler kesiliyor. O kesilince sular da gidiyor. Afrika'da uzun kilometre-

ler yapmış biri için bunlar elbette sıkıntı olmuyor.

Sabah kahvaltıdan sonra Land Cruiser'larımızla 15 km kadar yol alıp -bence dünya harikalarından biri olan- Baobab yoluna varıyoruz. Burada zaman durmuş gibi. Devasa ağaçlar bizi binlerce yıl öncesine ışınıyor. Öyle ki bir ağacın arkasından dinazor çıksa hiç şaşırmayacağız. Her şey, her yer öyle el değmemiş, öyle güzel ki hangi açıdan nasıl fotoğraf çekeceğimizi şaşırtıyoruz. Baobab



yolunda gün doğumu ve batımını izlemek, gün içinde bir ağacın altına oturup akıp giden dingin yaşamı seyretmek tarifsiz bir keyif.

Baobab ağaçlarının boyları 20, çapları ise 5 metreden fazla. Gövdelerinin içi adeta su deposu gibi, her biri tonlarca

su barındırıyor. Fotoğraflarda gördüğünüz Baobab Alley'deki bu ağaçlar –sıkı durun– tam 3000 yaşında!!!

Bu ağaçların civarında birkaç minik köy var. Köy halkı –özellikle çocuklar– bizimle konuşmak için can atıyor. Birlikte fotoğraf çektiğimiz sonra ekranda ken-

dilerini görmek istiyorlar. Daha güzeli bize hediyelik eşyave ya bir tur paketi satmaya çalışmıyorlar. Turizm buraların doğallığını –henüz– bozmamış.

Morondova Baobab yolunda geçen rüya gibi iki günden sonra bu kez rotamı kuzeye Dieogo Suarez'e çeviriyorum.



rum. Yine bir iç uçuşla Tana aktarmalı Diego Suarez'e varıyorum. En kuzey uçta yer alan şehir adını buraya ilk ayak basan İspanyol iki denizci Diego ve Suarez'den almış. Birkaç saat şehirde gezip, çok renkli ve canlı pazar yerlerinde dolaşıp, bol bol ananas, papaya gibi tropik

meyveler yiyip, yine 4x4'lerle "Amber Mountain"a yol alıyoruz. Amber Dağı bir ulusal park ve adanın endemik flora ve faunasını tanımak için çok doğru bir yer. Burada kaldığımız iki gün boyunca uzun yürüyüşler yaptık. Şelaleler, tarifsiz bir bitki örtüsü, sık ağaçlar gördük. Birçok

farklı tür yılan, bukalemun ve kertenkele tanıdık.

Amber Dağından sonra araba ile 4 saat yolculuk sonrası Ankarana Doğal Parkı'ndaki "lodge"umuza yerleştik. Ankarana'ya giderken yolumuzun üzerinde yer alan "Tsigny" ve "RedTsigny"





doğal parklarını gezdik. Kireçtaşından meydana gelen, çok geniş bir alana yayılan bu doğal oluşumlar çok ama çok etkileyiciydi.

Ankarana Doğal Parkı'na geliş sebebi-miz adanın adeta sembolü olan şirin Lemurları görmektir. Doğal parkta yaptığımız uzun yürüyüşlerde birçok Lemur çeşidine rastladık. Maymuna çok benzeyen bu şirin hayvanlar, insanları çok merak ediyor ve neredeyse elinizi uzatsanız dokunabileceğiniz kadar yaklaşıyorlar.

Seyahatimizin son üç gününü Madagaskar'ın kuzeyindeki minik ada Nosy Be'ye ayırdık. Yaptığımız zorlu karayolu yolculukları, rötartlı uçuşlar, doğal parklarda kilometrelerce yürüyüşler sonrası din-

lenmeyi fazlasıyla hak etmiştik. Nosy Be uzun beyaz kumsallar, masmavi, bereketli okyanus, sakinlik, huzur gibi "tropik ada" denildiğinde akıllara gelen tüm özellikleri taşıyor. Tüm Madagaskar'da olduğu gibi her şey ucuz, halk güler yüzlü ve sevecen.

20 milyon nüfuslu Madagaskar dünyanın en fakir ülkelerinden biri. Ekonomisi tarım ve hayvancılığa dayanıyor. Madagaskar halkı Malagasyler yüzyıllar önce adaya



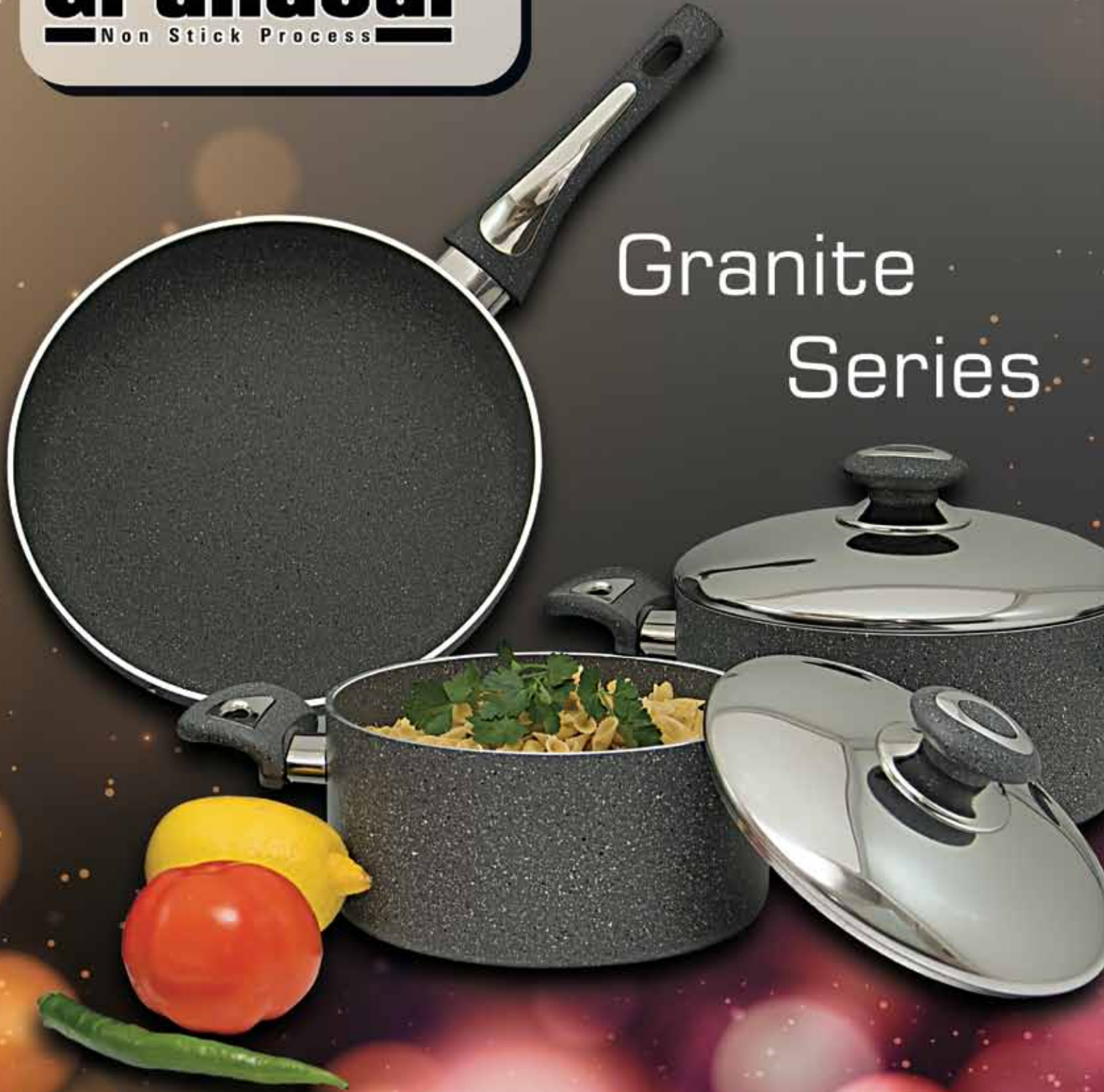
Malezya'dan göç etmişler. Sonrasında uzun yıllar süren Fransız işgali de adanın kültürel yapısını çok farklı etkilemiş. Bu farklı etnik izler dinlerinde, dillerinde, mutfaklarında farklılıklara yol açmış. Bu güzel izler gezginler için heyecan verici keşiflere olanak sağlıyor.

Adaya çok fazla uluslararası uçuş olmaması nedeniyle hâlâ bakirliğini koruyan Madagaskar, keşfedilmeyi bekleyen bir hazine gibi gezginleri bekliyor.



Grandeur®
Non Stick Process

Granite Series



Savaşan Emaye ve Soba Sanayi Ltd. Şti.
Tatlıcak Mah. Taştepe Sk. No: 36/1
Karatay - Konya - Türkiye
Tel: +90.332 334 05 50 (pbx)
Fax: +90.332 334 05 60
www.savasan.com
savasan@savasan.com



By **Savaşan**



Türkiye'nin İlk Elektrikli Otobüsleri Konya'da



Türkiye'de ilk elektrikli otobüs ihalesini gerçekleştiren Konya Büyükşehir Belediyesi, Türkiye'de ilk defa elektrikli otobüsleri hizmete sunan yerel yönetim oldu. Türkiye'de hizmet vermeye hazır ilk yerli elektrikli otobüslerden, dört adet otobüs alımı yapıldı.

E-Karat isimli elektrikli otobüsler enerji tüketimi düşük, verimli ve çevre dostu bir araç olarak ön plana çıkıyor. 0 emisyon ile tam bir çevre dostu araç. Aynı zamanda hali hazırda kullanılan yakıt kaynaklarına göre yüzde 70-80 arasında daha düşük enerji maliyeti sunuyor. Araçlar, şarj olduğunda en az 200 km menzile garantisi ile sunulurken şehir içinde tek şarjda ortalama 260-320 km arasında yol yapabiliyor. Üstelik elektrikli araç istasyonları gerekmeksizin akıllı mobil şarj üniteleri ile araçlar şarj edilebiliyor.

Şehir içi ulaşımında sıfır emisyon ile çevreci bölgeler oluşturulması, şehir içi dur-kalkın sık olduğu bölgelerde verimliliği artırması ve güç kaybı yaşanmadan yüksek performans sunması ile ön plana çıkıyor. Oldukça sessiz bir otobüs olan E-Karat, yolculuk esnasında rahatsız edici motor sesini ortadan kaldırdığı ve güzergah boyunca çevre için de sessiz bir ortam sağladığı için modern şehir hayatına katkı sağlıyor. Süper alçak tabanı ile yolcular için konfor ve güvenlik sunan otobüsler, engelli vatandaşlarımız ve yaşlı yolcularımız için de alçak tabanı, yana eğilebilir özelliği ve engelli bölgesi ile oldukça konforlu.

BAŞKANDAN

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Tahir Akyürek, toplu ulaşım alanında her zaman son teknolojileri ve yenilikçi çözümleri takip ettiklerini belirterek, ulaşım filosunu doğalgazlı otobüslerin ardından Türkiye'nin ilk elektrikli otobüsleri ile güçlendirdiklerini söyledi.

Anadolu'da ilk tramvay sistemini kuran Konya'da geçtiğimiz yıl ilk bataryalı (katenersiz) tramvay sistemini hayata geçirdiklerini vurgulayan Başkan Akyürek, elektrikli otobüslerle Türkiye'de çevreci ve yenilikçi örnek bir çalışmaya daha imza attıklarını vurguladı. Test sürüşleri sırasında çok olumlu geri bildirimler aldıklarını belirten Başkan Akyürek, enerji tüketimi düşük, verimli ve çevre dostu 4 aracın Konya için hayırlı olmasını diledi.



Konya'nın Çöpleri Elektriğe Dönüşüyor

Konya Büyükşehir Belediyesi'nin çevreci bir yatırımı olan "Metan Gazından Elektrik Enerjisi Üretim Tesis"inde 2015 yılında 43 milyon 232 bin 243 kilowatt elektrik üretildi.

Yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımına ve çevrenin korunmasına büyük önem veren Konya Büyükşehir Belediyesi, Konya'nın çöplerinin toplandığı Katı Atık Depolama Sahası'nda elektrik enerjisi üretimini sürdürüyor.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Tahir Akyürek, metan gazından elektrik üretim tesisinin sadece Konya ve Türkiye açısından değil, yeryüzünde hayatın devamı açısından da öncü bir tesis olduğunu söyledi.

Tesisin 4 üniteden oluştuğunu, toplam kapasitesinin saatte 5,6 megavat (MW) olduğunu dile getiren Başkan Akyürek, tam kapasite ile çalışan tesisin günlük ortalama 26.000 konutun elektrik ihtiyacını karşılamakta olduğunu dile getirdi. Tesiste aynı zamanda saatte 2 bin 850 metreküp çöp gazı yakılarak enerjiye dönüştürüldüğünü vurgulayan Başkan Akyürek, tesiste 2015 yılında 43 milyon 232 bin 243 kilowatt elektrik üretildiğini vurguladı.

Metan Gazından Elektrik Enerjisi Üretim Tesis'i'nde jeneratörlerin çalışması ile ortaya çıkan ısınin eşanjör vasıtasıyla serada kullanıldığını hatırlatan Başkan Akyürek, bin 200 metrekarelik serada yılda 30-35 ton civarında domates üretimi yaptıklarını da vurguladı. Başkan Akyürek, "Burada üretilen domatesler, aralı sistemle doğal olarak üretildiği için çok rağbet görüyor. Tesis, Türkiye'nin dünyaya örnek gösterebileceği bir yatırımdır" diye konuştu.





TİK VE TAK...

ZAMANI ÖLÇEN SES: KÖSTEKLİ SAAT

Yazı: Hilal Seyhan Fotoğraflar: Burak Can Savran Ali Çetintaş





Güneşin gökyüzündeki hareketlerine bakmışlar, yıldızları takip etmişler, gölgeleri izlemişler, üzerinde işaretler olan yandıkça işaretleri silinen mumlar denemişler, yakılan tütsünün ne kadarının bittiğine bakmışlar, su damlalarının sesini dinlemişler, yağı bittikçe zamanın geçtiğini anlatan gaz lambaları yapmışlar, kum tanelerini saymışlar "Zamanı ne ölçer?" sorusunun cevabını keşfetmek için insanoğlu yazılanların hepsini denemiş. Ta ki 16. yüzyıla kadar...Dakikayı ölçen ilk mekanik saatler icat edilene kadar insanoğlunun içi rahat etmemiş. Saat derken dakika, saniye, salise de beraberinde gelmiş. Nihayetinde kavram olan zaman, artık en ince ayrıntısına kadar artık ölçülebiliyor (En son gelinen nokta Planck zamanı)

İlk yapılan cep saatleri çelikten yapıldığından oldukça ağırdı. Zaman içinde gümüş ve altından yapılan cep saatleri kullanılmaya başlandı ve Avrupa'da üst kesimin kullandığı aksesuara dönüştü. İslam dininde ise ibadetlerin vakit esasına göre yapılması, cep saatini bizim için çok değerli bir keşif yapar.

Cep saatlerinin çoğu köstek veya pal-dun denilen zincirle ya yelek içindeki cebe bağlanır ya da omuza tutturulur. Kullanımının kolaylığı köstekli saati yay-

gın hâle getirdi. Köstek denilen zincir altın veya gümüş gibi değerli madenlerden olabileceği gibi kaplama yapısına da rastlanılıyor. Bu saatlerin bütün parçaları tek bir elden çıktığı için yapımı uzun, maliyeti yüksektir ancak bu sebeplerle sanat eseri kabul edilirler. Bu bakımdan padişahların ödüllendirmek istedikleri kişiye saat hediye etmeleri âdetti.



Babasının Prag şehrinden kendisine hediye olarak aldığı bir köstekli saatle başlıyor hikâyesi, köstekli saat koleksiyoncusu Hasan Küçükbalcı'nın. Prag'tan hediye olarak gelen köstekli saat babasından ona bir yadigâr olarak kalmış. Hasan Bey bu yadigârdan yola çıkarak 6 yıldır devam eden bir koleksiyon başlatmış. Koleksiyonun oluşmasında mesleğinin de önemli bir etkisi olmuş. Sarraf olan Hasan Bey'e saat satmaya gelen müşterilerinden beğendiği saati satın alması koleksiyonunu genişletmiş.

30 civarında saati bulunan Hasan Bey için 10 tanesinin yeri ayrı."Onları asla satmayı düşünmem!" diyor.



Çünkü belli bir sayıda üretilmişler. Saatlerinin çoğu çalışır vaziyette. Önemli bir kısmı İsviçre yapımı olan saatlerin içinde en eski saati 120 yıllık. Koleksiyonun içinde değeri 40 bin lira civarında olan saatide bulunuyor. Zamanla genişleyecek ve değerlendirilecek olan koleksiyonunun, zamanı ölçmesi de manidar.

Zamanı en ince ayrıntısına kadar ölçmek için zaman ve çaba harcayan insan; "zamanım yok, zaman yetmiyor!" diyen yine insan...







Sendero al Fit

Parque N

El Chalten

Yüce Dağlar Başınızı Döndürecek

Yazı ve Fotoğraflar: Senem Tongar





"El Cafate'deki Perito Moreno buzulundan sonra El Chanten'i de görmeden dönmek olmaz!"

"El Cafate'deki Perito Moreno buzulundan sonra El Chanten'i de görmeden dönmek olmaz!" dedim ve El Calafate'den 3,5 saatlik bir otobüs yolculuğu ile El Chanten'e geldim. Buraya en yakın havaalanı 200 km uzaklıkta, 4 saat mesafedeki El Calafate havaalanı. Havaalanından El Chanten'e giden otobüslerle bu küçük şirin dağ köyüne ulaşabilirsiniz. Buenos Aires'ten El Chanten'e 3 saatlik direkt uçuşla da gelebilirsiniz. Ben El Calafate'den Taqsa otobüsleriyle geldim El Chanten'e. Tek yön otobüs bileti için 240 peso ödedim. Zirvesi devamlı bulutlarla çevrili, eski Tehuelche dilindeki anlamı "Duman Çıkaran Dağ" olan El Chanten Arjantin'in Trekking başkenti. Özellikle her sene mart ayında dünyadan ve Arjantin'den birçok dağcı buraya tırmanış ve kamp yapmak için geliyorlar. Burada kendi başınıza yapacağınız yürüyüş turlarının yanısıra rehber eşliğinde de birçok yürüyüş turuna katılabilirsiniz. İşte bazı yürüyüş rotaları:

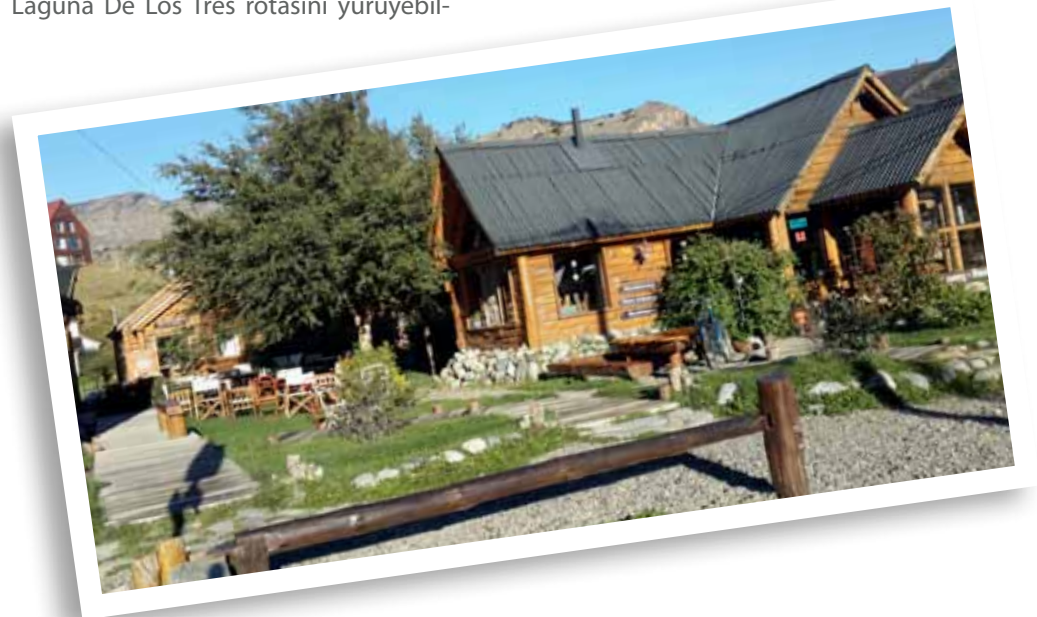
Los Condores ve Las Aguilas seyir noktası: 100 metre yükseklikte ve 1 saatlik bir yürüyüşle ulaşabilir, buradan Viedma gölünü ve El Chanten'i izleyebilirsiniz.

Laguna Capri: 200 metre yükseklikteki bu lagüne 2 saatlik bir yürüyüşle ulaşabilirsiniz. Lagünden Fitz Roy dağını seyredebilirsiniz.

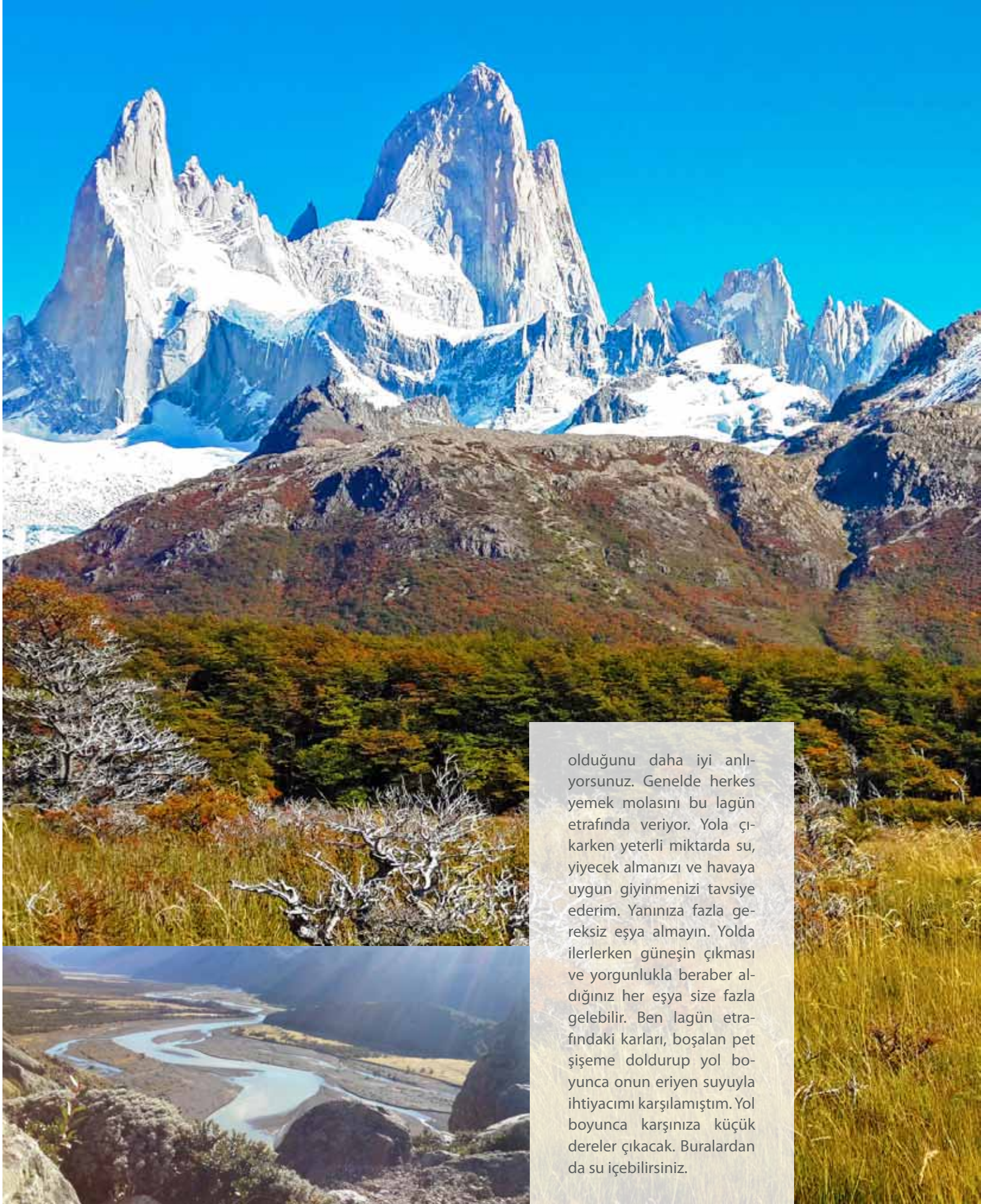
Laguna Torre: 200 metre yükseklikteki lagün El Chanten'in klasik yürüyüş rotalarından biri. Gidiş dönüş toplam 8 saat sürüyor. Bu rota Şilive Arjantin sınırındaki Dünya'nın tırmanması en zor dağlarından biri olan 3.128 metre yükseklikteki Cerro Torre'yi görebilirsiniz. De Agostini kampında da konaklama yapabilirsiniz.

Benim sadece bir günüm olduğundan Laguna De Los Tres rotasını yürüyebil-

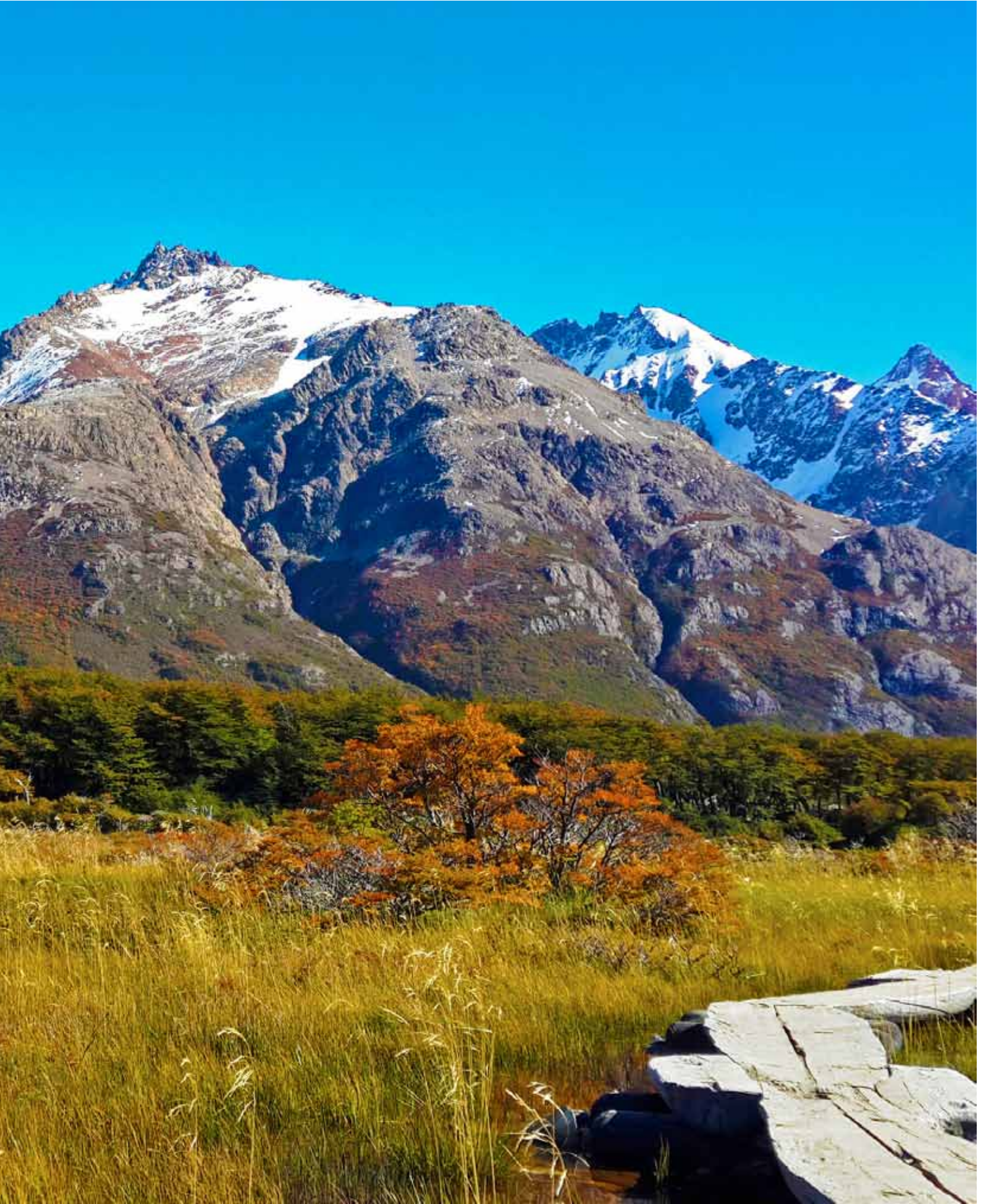
dim. 350 metre yükseklikteki rota gidiş dönüş 8-9 saat sürüyor. Poincenot kampına yaklaşık 4 saatte varıyorsunuz. Asıl bundan sonraki son 1,5 kilometrelik dik yamacı çıkmak neredeyse 1 saati alıyor. Bu yamacı çıkarken suyumun olmadığını düşünürseniz benim için o son 1 saatin gerçekten uzun geçtiğini tahmin edebilirsiniz. Toplam yürüyüş rotası 9,5 kilometre.Yol boyunca vekobalt mavi renkli lagünün önünde otururken Fitz Roy dağının zirvesini görüyorsunuz. Fitz Roy dağına yaklaştıkça aslında onun ne kadar da uzak ve de ne kadar ihtişamlı







olduğunu daha iyi anlıyorsunuz. Genelde herkes yemek molasını bu lagün etrafında veriyor. Yola çıkarken yeterli miktarda su, yiyecek almanızı ve havaya uygun giyinmenizi tavsiye ederim. Yanınıza fazla gereksiz eşya almayın. Yolda ilerlerken güneşin çıkması ve yorgunlukla beraber aldığınız her eşya size fazla gelebilir. Ben lagün etrafındaki karları, boşalan pet şişeme doldurup yol boyunca onun eriyen suyuyla ihtiyacımı karşılamıştım. Yol boyunca karşınıza küçük dereler çıkacak. Buralardan da su içebilirsiniz.





Burada mart ayındaki Trekking festivali sırasında yer bulmak biraz zor fakat rezervasyon yapmadan gitmeme rağmen otogara yakın bir hostelde yer bulmuştum. Otogarın içindeki turizm ofisinden yürüyüş rotalarıyla ilgili bilgi ve harita almanızı tavsi-

ye ederim. Köyde fazla ATM yok ve genelde kredi kartı kabul edilmiyor. O yüzden yeterli miktar peso ya da USD nakit parayı yanınızda bulundurun. Burada cep telefonu ve internet bağlantısı da çok yavaş ve kötü. Zaten burası da biraz daha "hippie"

dağcıların, doğa severlerin tercih ettiği bir yer. İnanın, muhteşem doğasını, etrafınızdaki güzel dağları görüp temiz havasını soluduktan sonra buradan ayrılmak ve şehir hayatına dönmek istemeyeceksiniz.



HESNA®

COLLECTION

 www.hesna.com.tr

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

Gıda Gıd Gıdaa Gıdaklayan Bir Yazı :)

SÜSLÜ TAVUKLAR

Yazı: Hilal Seyhan Fotoğraflar: Ali Çetintaş





Gıdgıd gıda gıd gıda gıdaak...

Bu sesi özlediniz mi bilmiyorum ama şehirde yaşayan çoğu insanın çocukluğu aklına gelebilir. Sitelerde yaşamadan önce her mahallede bu ses duyulurdu. Kuş sesi, kedi sesi, tavuk sesi ne muhteşem üçlüydüler. Galiba sadece kedi sesi kaldı. Gıdaklayan bir yazı olacak ama süs tavukçuluğu gün geçtikçe popüler olan bir hobi. İnternette yüzlerce süs tavukçuluğuyla alakalı site olması da bunun bir kanıtı. Bu tavuklar yumurtlaması için değil cinsleri için yetiştiriliyorlar. Gerçektende çok hoş görümlü ve sevimli hayvanlar. Merakınız yoksa eğer tavuk, sıradan eti ve yumurtası için yetiştirilen bir hayvan olarak düşünülür. Ancak meraklı iseniz aslında ne kadar duyarlı ve farklı bir canlı olduğunu anlayabilirsiniz.

Tavuklar kendi türleri arasında 100'den fazla yüzü ayırt edebilen bir hafızaya sahip olduğunu biliyor muydunuz? Ya dabirbirlerine gördükleri her şeyi anlattıklarını, 24 farklı vokalizasyon ile farklı türdeki yırtıcılar ile ilgili birbirlerini uyabildiklerini, hatta iyi olup olmadıklarını da birbirlerine anlatabildiklerini biz onları sadece gıdaklıyor zannederken meğer onlar sohbetin en koyusunu yapıyorlarmış da haberimiz yok :).



Matematiksel olarak sonuca varma, kendini kontrol etme ve inşa etme bilgilerinin bir çocuk ile aynı olabildiği araştırmalarla kanıtlanmış bir gerçek. Tavuklar bir objenin görüntüsünü hafızalarında tutabilirler. Bu yetenek çok küçük çocuklarda bile bulunmuyor. Ayrıca anne tavuklar, yumurtadan çıkmadan önce yavrularıyla konuşurlarmış. Toprakla banyo yapmaya bayılan tavuklar bu sayede dış parazitlerden de arınıyor ve ağrı hissedecek reseptörleri bulunuyor. Bu sayede acı ve üzüntüyü de hissediyorlar. Ayrıca biz nasıl makarnayı

yiyorsak onlarda çimenleri makarna gibi yiyorlar :) .

Bu gibi birçok ilginç özelliği olan tavukların yüzlerce türü var. Bu türler içinde süs tavukları kategorisi var ve de meraklıları. İşte, İsmail Teker'de tavuk severlerden. Tavukların bu özelliklerini yaşayarak öğrendi ve onlardan bir daha ayrılmadı. İsmail Teker Bey Konya Seydişehir'de yaşıyor. Asıl mesleği güvenlik görevlisi. Hobi olarak başlamış süs tavukları yetiştirmeye. "Kolay bir iş değil süs tavukçuluğu yapmak, gerçekten sevmek gerekiyor." diyor. Süs tavuk-

larına bakarken kendini huzurlu hissediyor. "Merhametle ve sevgi ile yaklaşmalı onları kucağına alıp dokunulmalı!" diyor ve ekliyor. "Zaten tavuk da bunu hissediyor her canlıda olduğu gibi." Maddi hiçbir beklentisi olmayan, amacı sadece huzur ve mutluluk olan İsmail Bey tavuklarına özenle bakıyor.

"Süs tavukçuluğu özen isteyen bir hobi sadece yem ve su verilerek olacak bir iş değil." Tavukların hastalık durumlarında çeşitli ilaçlar kullanarak tedavilerine devam ediyor:"Herkes tavuktan yumurta almak ister, ben ise tavuğun



sağlıklı olması için yumurta yediririm.” diyen İsmail Bey’in kuluçka makinesi var. Yumurtalarını makineye koyduktan 21 gün sonra eline civcivleri alması ona inanılmaz bir mutluluk yaşıyor. Elinde bulunan cins tavukların ırklarının bozulmaması içinde oldukça titiz davranan İsmail Bey’in her cins tavuk için ayrı bir kümesi bulunuyor. Elinde on civarında tavuk cinsi bulunan İsmail Bey’in on ayrı kümesi mevcut.

İsmail Bey’in tavuklarının cinsleride şöyle;Brahma çeşitleri: light,gold,dark,buf,colombianblu;Fizan çeşitleri: ra-



hibe fizan, bluefizan;Sablepoot çeşitleri: bufmottled,coco porselen,Sultan Tavuğu(Osmanlı tavuğu),Habeş;Zibrit çeşitleri: altın, gümüş;Wyandotte çeşitleri: silver,buff, bulaced,Apanzer tavuğu.

Tavuklarda biz insanlar gibi her rengi görebiliyor ve en önemlisi her canlı gibi sevgiyi hissedebiliyorlar. Okuyunca bu cümle size sıradan gelecek ama kendi cinsimizin dışındaki her canlıya da lütfen sevgimizi hissettirelim ve duyarlı

davranalım. Biraz düşününce cümle bile sıradanlaşıyorsa benciliğimizin boyutu da artmış demektir.

Galeri Güvenlik
Havaifışek.Store

**"Herkes havaifışek atar
ama biz;
havaifışek gösterisi
yaparız!"**

- Ramazan Topu
- Ateş Yazıları
- Özel Sahne Showları
- Havaifışek Ateşleme Sistemleri
- Alev, Sis, Kar, Köpük ve Konfeti Makineleri
- Toptan ve Perakende Yerli ve İthal Havaifışekler

havaifisekci.com



H A V A İ F İ Ş E K D Ü N Y A S I

Güvenlik Market İç ve Dış Ticaret Ltd. Şti.

Merkez : Aziziye Mah. İstanbul Cad. 32/D Karatay / KONYA • Tel & Fax : 0.332 351 61 45 - 0.332 351 51 54

Şube : Şems-i Tebrizi Mah. Şerafettin Cad. No:24/B Karatay / KONYA • Tel : 0.332 238 42 12

www.galeriguvenlik.com • www.ayakmatik.com • www.fatihuncel.com • havaifisekci@hotmail.com

Yazı ve Fotoğraflar: Yard. Doç.Dr. Muammer Ulutürk

EFLATUN PINARI





Eflatunpınarı, Konya ilinin görülmesi gereken görkemli tarihî su anıtlarından biri. Beyşehir-Şarkikaraağaç yolunun on sekizinci kilometresinde yolun sağından düzgün bir yolu takip ederek ulaşabiliyorsunuz. Beyşehir ilçe merkezinin de yaklaşık yirmi kilometre kuzeyinde yer alıyor.

On yıl kadar önce ilk gördüğümde son derece bakımsız bir halde bulunan anıt ve çevresi, 2010 yılında başlatılan çevre düzenlemesi ile olması gereken görünümüne kavuştu. 2015 yazındaki ziyaretimde, anıtın önündeki havuzu çevreleyen ve hiç yakışmadığını düşündüğüm beton blokları saymazsak oldukça iyi durumda olduğunu söyleyebilirim.

Tarihçesine gelecek olursak; Hititler Döneminde Tarhuntassa eyaleti sınırları içinde bulunan anıtın, IV. Tuthalya'nın vasalı ve bu eyaletin kralı Kurunta tarafından (yaklaşık olarak M.Ö. 1300'ler) yaptırılmış olabileceği ifade ediliyor. Hitit anıtları genellikle yerleşim alanlarına yakın yerlerde yapılmadığından bu anıtın çevresinde de vaktiyle bir nüfusun mevcut olmadığı biliniyor. Eflatunpınarı

Kutsal Su Anıtı hakkındaki görüşlerden biri, bu anıtın yapım aşamasında yarım kaldığı ve tamamlanmadığı şeklinde.

Anıtın üzerinde eserin zamanını tarihleyecek bir kitabe olmadığı gibi, Hitit vesikaları arasında şimdiye kadar bir kayda rastlanmamış. K. Bittel'e göre eserde simetri fikrinin hâkim olması sebebiyle yapımının Büyük Devlet zamanına rastladığı görüşü de mevcut.

İlk kez 1837'de W. J. Hamilton tarafından keşfedilen anıtın adı hakkında bir takım tartışmalar mevcut. W. M. Ramsay, Eflatun adının Selçuklular devrinden kalma olduğunu belirtirken, E. Meyer ise bu adı Yunanlı filozof Eflatun (Platon MÖ 427 - MÖ 347) ile ilişkilendirmiş. Antik Yunan filozofu Eflatun'dan 1000 yıl öncesinde yapılan bu anıt, halk arasında da bu şekilde adlandırılmış. Hamilton, buradaki kabartmaları Pers eserlerine benzetirken, C. Texier de Assur ve Med çehrelerinin kazındığını ve bu eser ile Boğazköy surları arasında bir bağlantı olabileceğini söylemiş.

Bazı araştırmacılara göre Hitit Kralı IV. Tuthalya tarafından siyasi bir amaçla,

bazılarına göre zafer nişanesi olarak, bazılarına göre de eserde herhangi bir yazıtın bulunmaması sebebiyle dini nitelik taşımakta olduğu ifade edilen eser, nihayetinde bir açık alan kutsal su anıtı. Eflatunpınarı Anıtı'nın benzer anıtlardan farkı, tabii bir kayanın üzerinde yer almayıp, iri trahit bloklar üzerinde bulunması. Anıt, Hitit yontma taş tekniğinin güzel örnekleri arasında sayılıyor. Eflatunpınarı'nın ismini alan ve güçlü bir kaynağa sahip olan pınarın suları buradan dört-beş kilometre sonra Beyşehir Gölü'ne dökülüyor.

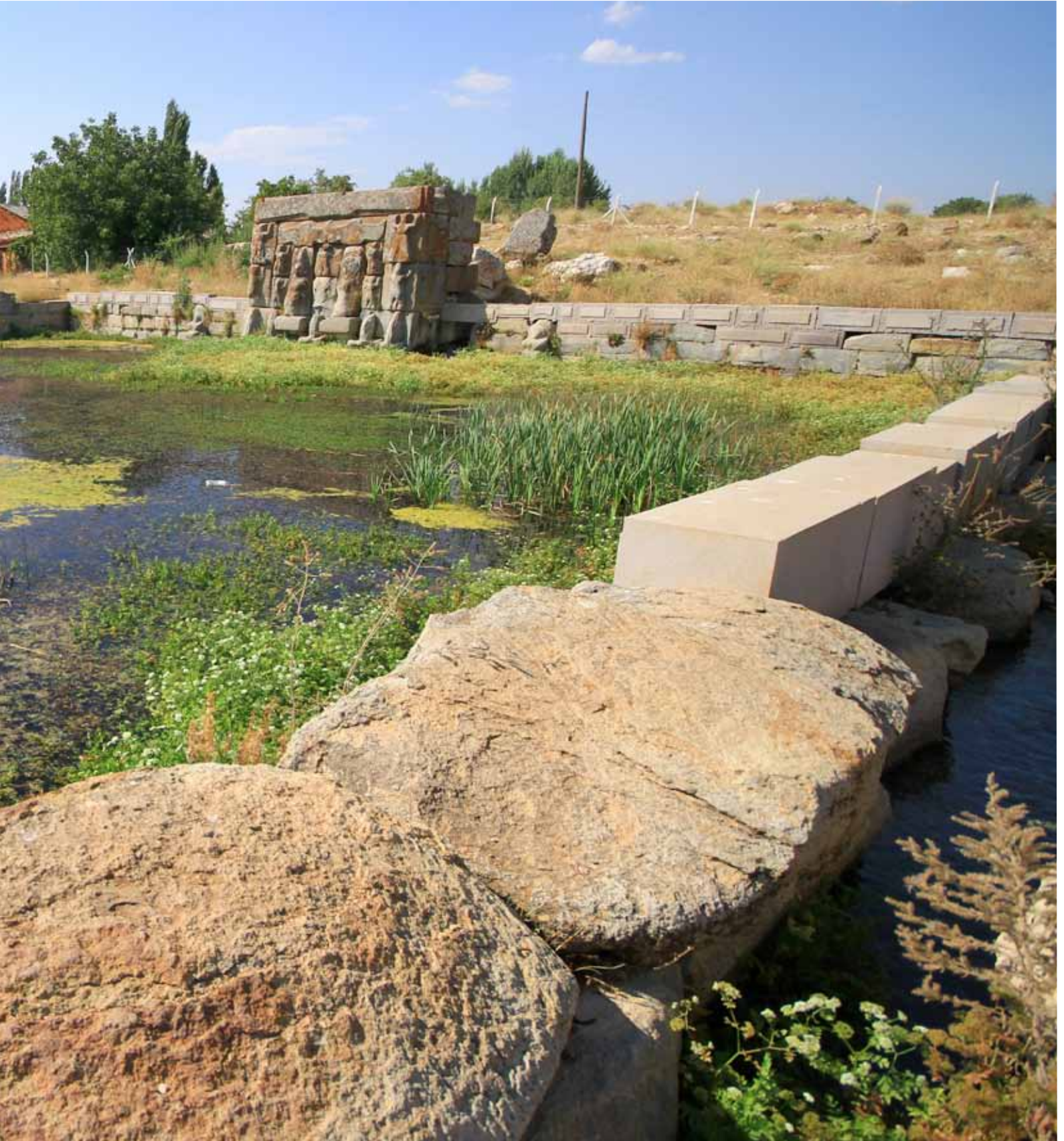
Anıtın eni 7, boyu 3,6 metre. Kuzeye bakan tarafında on dört trahit bloğu kullanılmış. Yapının merkezinde fırtına tanrısı ile güneş tanrıçası Arinna'nın tasviri olduğu tahmin edilen bir çift heykel bulunuyor. Çiftin sağında, ortasında ve sol tarafında ise şeritler hâlinde on adet kollarını yukarı kaldırmış kanatlı demonlar ve boğa adamlar gibi karma yaratıklar görülüyor. Bunlardan anıtın sağında ve solunda bulunanlar anıtın en üstünde yer alan bir güneş kursunu taşıyorlar. Tanrı çiftinin arasında ve yanlarında görülen yaratıklar ise, bu çiftin



üzerinde bulunan iki güneş kursunu yüklenmiş görünüyorlar. Eflatunpınar Anıtı'nın suyla temas eden bölümünde ise elleri göğüslerine kavuşturulmuş beş tanrı figürü görülüyor. Sağ ve sol

kenardakilerin dağ tanrıları, kalan diğer üçün ise yeraltı kaynak (muhtemelen pınar) tanrıları oldukları düşünülüyor. Bunların karın ve etek bölgelerinde ise fiskeye görevi yapan delikler mevcut.

Hititler, güçlü bir devlet otoritesi kurmalarının yanında çok sayıda maddi kültür varlıkları bırakıyor ve bu eserlerin içerik formuna uygun yapılar inşa ediyorlardı. Eflatunpınar da Anadolu'nun su kültü



örneklerinden biri olarak günümüze kadar ulaşmayı başarabilen nadir örneklerdendir.

Yararlanılan Kaynaklar:

- Füzûzan Kınal, Eski Anadolu Tarihi, TTK Basımevi, Ankara, 1991, s. 196-197
- Hasan Bahar-Hatice G. Küküçbezci,

“Eflatunpınar Anıtı”, Konya Ansiklopedisi, Konya BB. Yay., Konya, 2012, c. 3, s. 164-165

Yazı: Julide Yıldız
Fotoğraflar: Burak Can Savran, Ali Çetintaş

Los Hermanos

Lezzet
Kardeşliğinin
Adresi:

Los
Hermanos



Yaklaşık iki ay önce Nalçacı Caddesi, hoş, farklı ve keyifle vakit geçirebileceğiniz bir mekâna kavuştu, Los Hermanos. Adı İspanyolcada 'Kardeşler' anlamına geliyor. Los Hermanos ile ilgili bilgileri, buranın iki ortağından biri olan işletmeci Refik Barandan alıyoruz.

Niçin Meksika mutfağı diye sorduğumuz Refik bey **"Farklı bir şey yapmak istedik. Ayrıca Meksika mutfağı bizim damak tadımıza çok yakın, sevebileceğimiz yemeklerle dolu. Burada Meksika ana yemekleri' nin yanı sıra makarnayı da Meksika usulü yapıyoruz. Böylece Konyalı yemek severlere değişik tatlar sunmuş oluyoruz"** diyor. Cafe & Bistrot tarzında bir işletme olan Los Hermanos, binlerce yıllık Meksika mutfağının eşsiz baharat ve enfes soslarının kullanıldığı muhteşem lezzetlerin yanı sıra Dünya mutfağının klasik tatlarının farklı uyarlamaları ve sunumu ile Konya'da yeme, içme anlayışına farklılık katıyor.

Özellikle Kahve konusunda iddialı olduklarını belirten Refik Bey. **"Kahve kültürünün gelişmeye başladığını, artık daha fazla kişinin kahve içtiğini belirterek ekliyor " Kahve özen ve bilgi ister. Hem içen içtiği kahveler arasında ki farkı bilerek içmeli hem de kahveyi sunan işletme, en kalitelisini sunmalı. İşte biz bu konuda Konya da fark oluşturacağımızı biliyoruz. "** dedi.

Los Hermanos günün 16 saatinde lezzet tutkunlarına hizmet veriyor. Güne kahvaltı ile başlayıp, gün ortası öğle yemeğinizi burada yiyebilir, akşam sevdiğinizle bir araya gelip, lezzet yolculuğuna çıkabilirsiniz.

Şehrin kalbinde, 200 kişilik açık ve kapalı mekan, her türlü toplu organizasyonlar içinde uygun. Bunun için gerekli alt yapıyı oluşturduklarını belirten Refik Bey **"Şirket toplantıları, doğum günleri gibi organizasyonlar için ne gerekiyorsa, hazırlıklıyız"** dedi.

Lezzet tutkunlarının enfes yemekler yiyebileceği, tatlı tutkunlarının ağızlarını tatlandırabilecekleri, içecek tutkunlarının yorgunluk atacakları, nargile tutkunlarının keyifle nargilelerini içebilecekleri Konya'da ki seçkin mekânların başında yer alacağı çok belli olan mekan, sizi de lezzet kardeşliğine çağırıyor. Buyurmaz mısınız?



V75

residence

Şefikcan'da

VAVYAPI
GELECEK YAPILANIYOR

2+1, 3+1, 4+1'den
oluşan seçeneklerle
toplam 75 daire

Fitness, Sauna ve
sosyal alanları ile
farklılığınızı
hissedeceksiniz.

Kat bahçeleri
ile doğayı
yaşam
alanınızla
birleştiriyoruz.
3.30 cm tavan
yüksekliği ile
ferahlığı
yaşayacaksınız.

vavyapi.com.tr

0332 353 36 29





Tarihin Tanıkları: Anıt Ağaçlar

Rumeli Kavağı Üçüz Çınarları

Yazı ve Fotoğraflar: Prof. Dr. Ahmet Yeşil

Anıt ağaçların peşinde Rumeli Kavağına kadar uzandık. Rumeli Kavağı İstanbul'un kuzeyinde boğazın Karadeniz'e açılan ağzında tarihi ve turistik küçük bir yerleşim yeridir. Balık restoranları yanı sıra tarihi kalesi ve tarihi çınarları ile de meşhur bir mekândır.

Rumeli Kavağı Üçüz Çınarları ve Tuğgeneral Hüseyin Sırrı Paşa çeşmesi 93 harbinden bu yana Namazgâh sokağında hem ziyaretçilerini ve hem de dualarını beklemeye devam ediyorlar.

Suyu seven ve uzun ömürlü ağaç

türlerinden olan bu Çınar ağaçlarının Rumeli Kavağı Mezarlığı gibi kutsal mekâna yakın bulunması daha uzun yıllar bu ağacın korunacağını garanti sayılabilir.



Rumeli Kavağı Üçüz Çınarları Namazgâh sokağında bulunan Mezarlık yanında birbirlerine destek olarak yaşamlarını sürdürmektedirler. Bir rivayete göre Osmanlı imparatorluğun orduyu hümayununda topçu tugayı komutanı olan Tuğgeneral Hüseyin Sırrı Paşa 1293 yılında (1877-1878) Osmanlı-Rus savaşında (93 harbi) şehit olur. Yakınları Tuğgeneral Hüseyin Sırrı Paşa adına Rumeli Kavağı Namazgâh mevkiinde hayrat olarak bir çeşme yaptırılar. Bu çeşmenin yakınında bulunan dere kenarına da 3 adet çınar ağacı dikerler. Çeşme başında mola verenler bu çınarların gölgesinde dinlenmişler ve her daim Paşaya dua etmişler.



Tarihi ve turistik küçük bir yerleşim olan Rumeli Kavağı Üçüz Çınarları ile de ziyaretçilerini beklemeye devam edecektir.



SELVİ KABAĞI



Ona bu isim boyundan dolayı verilmiş olsa gerek. Resmini gördüğünüz kabaktan bahsediyorum. Ülkemizde birçok kabak türünün yetiştirildiğini biliyoruz. Yediğimiz kabağın dışında su kabağı, süs kabağı gibi türleri olan kabaklara bir yenisi daha eklendi, Selvi Kabağı.

Hacı Hasan Bingöl, komşusundan aldığı kabağın çekirdeğini, Harmanlık'taki bahçesine ekmiş. Birkaç ay sonra kabakların boylarının uzadıkça uzadığını gören Hacı Hasan Bey, işin sonunu merak eder olmuş. Sonunda boyu 2 metreyi, ağırlığı 5 kiloyu bulan bu kabaklar ortaya çıkmış.

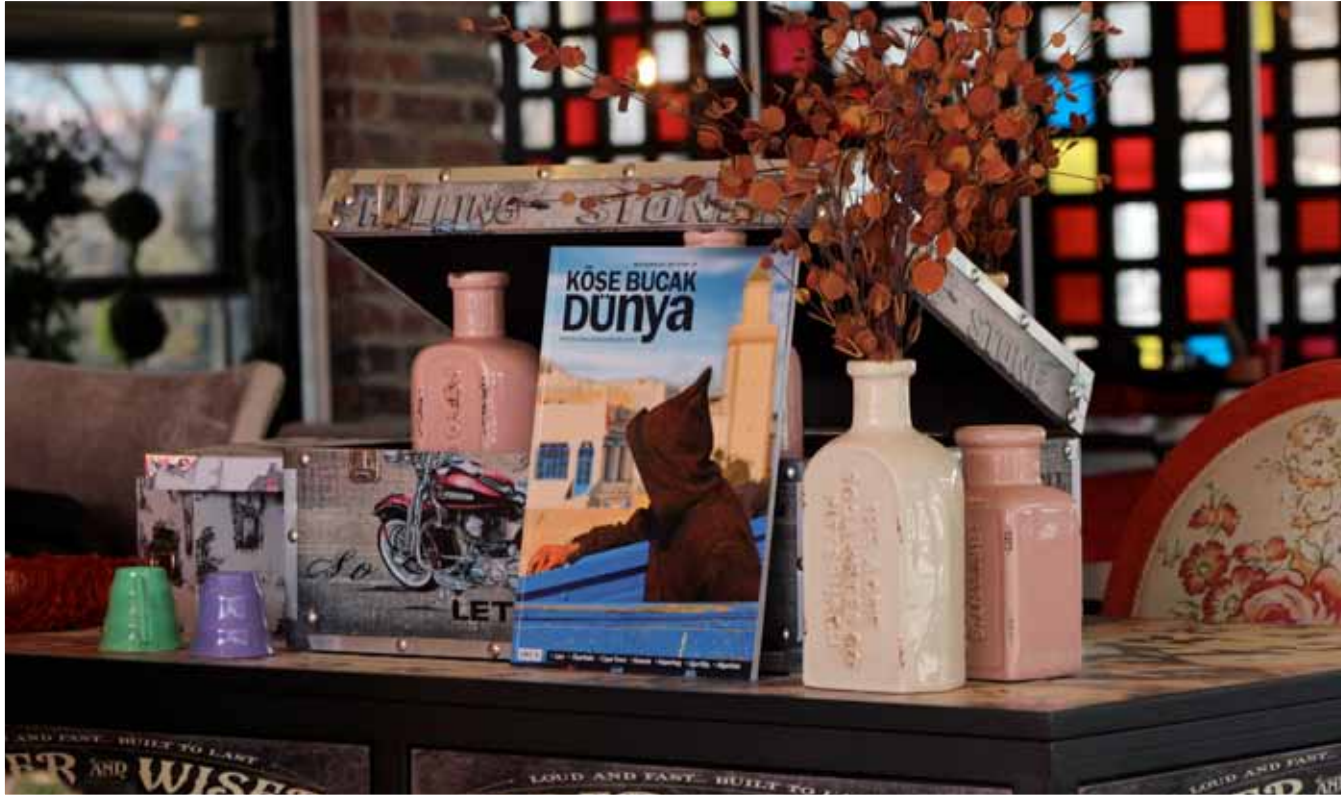
Sadece bir kökten 5 kabak aldığını söyleyen Hacı Hasan Bey, bu kabağın tatlısının ve reçelinin güzel olduğunu söylüyor.

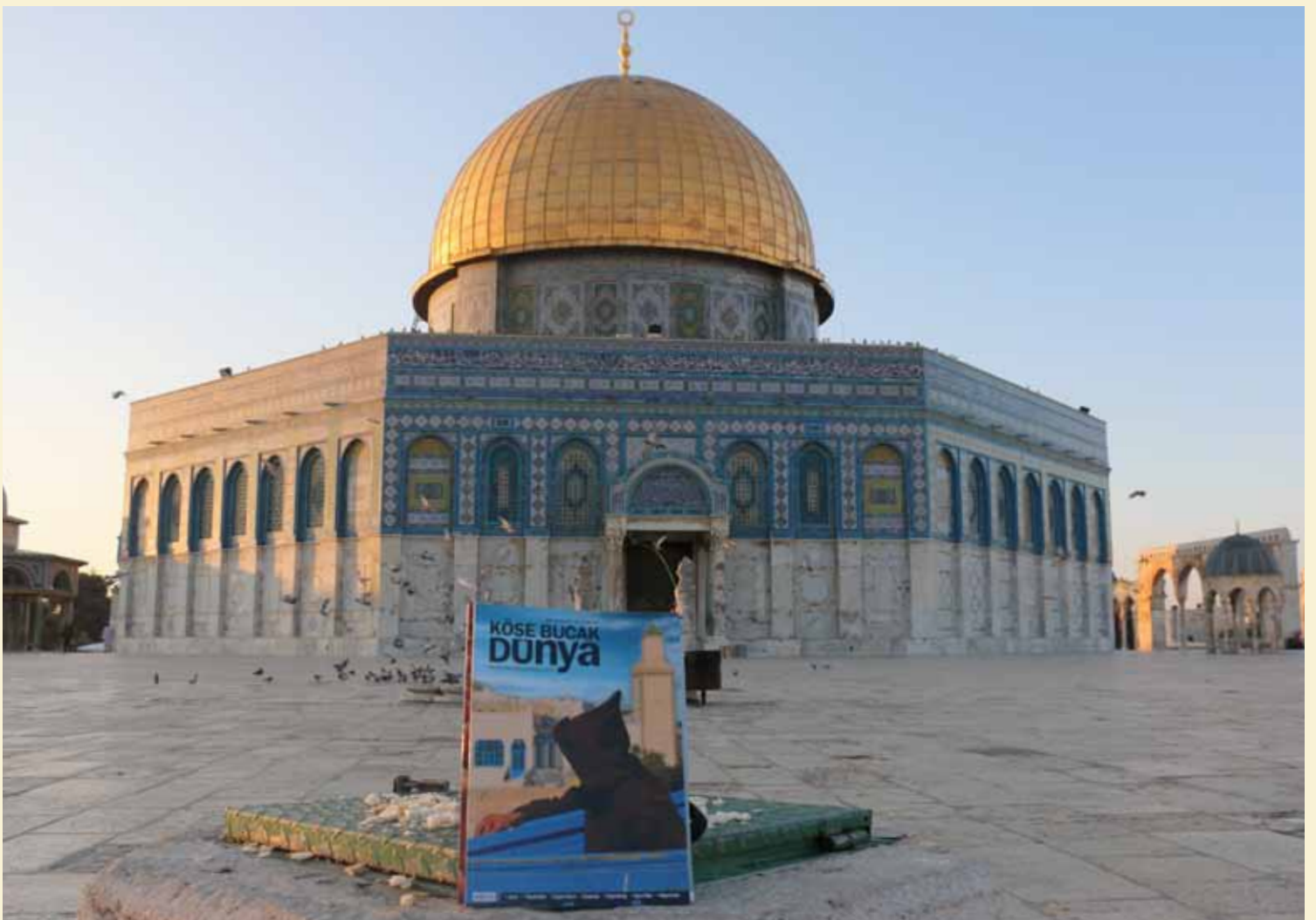
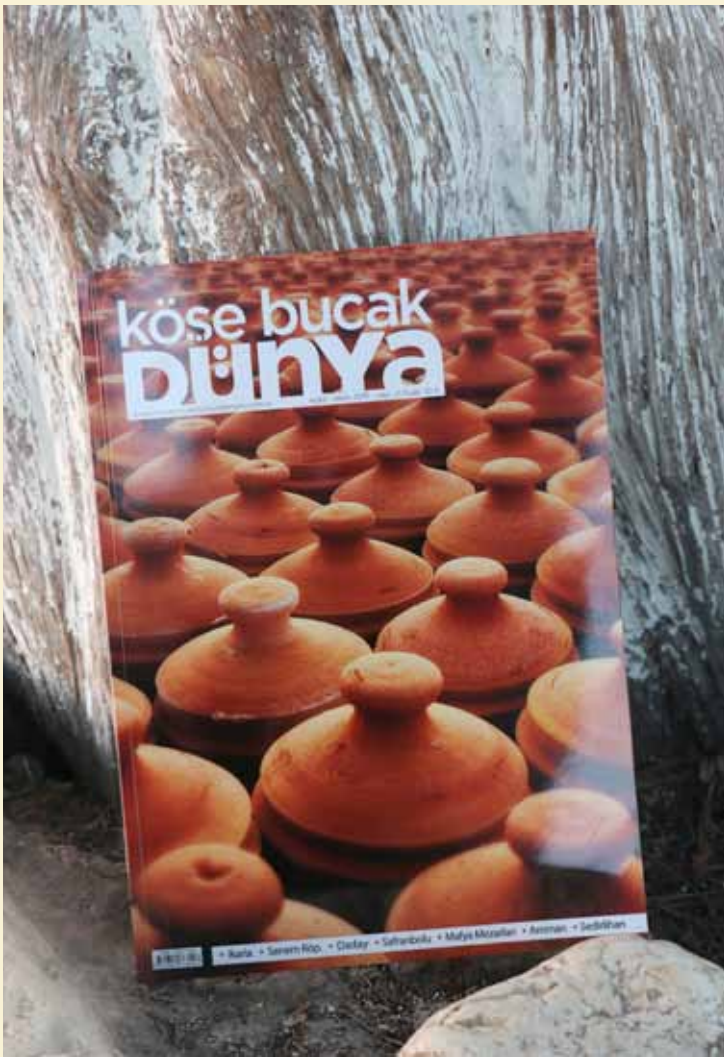
Hacı Hasan Bingöl "Bu sene denedim, seneye daha çok dikeceğim." diyerek sözlerine son veriyor.

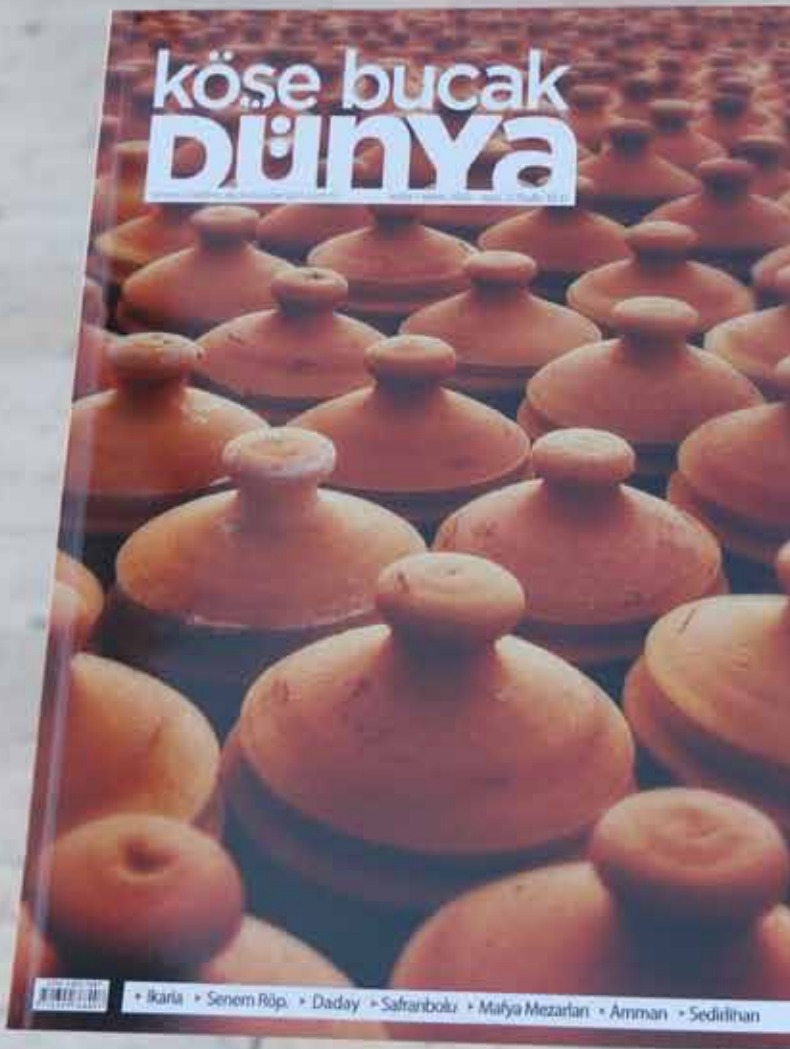


DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE









köse bucak DÜNYA



• İkarla • Senem Röş • Daday • Safranbolu • Mihya Mezarları • Amman • Sedirlihan

İzlenen Lezzet...

İziSüt



G - F
TSE-ISO-EN
22000

K - O
TSE-ISO-EN
9000

Beyaz Peynir - Kaşar Peyniri - Sürülebilir B. Peynir - Krem Peynir - Labne - Yoğurt
Tereyağ - Ayran - Lor Peyniri - Süt Tozu - Peynirli Suyu Tozu - Krema - Sade Yağ